

# AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

## KARTA PRZEDMIOTU

*obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2015/2016*

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Fizjoterapia studia magisterskie II stopnia

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 722

Stopień studiów: II

Specjalności: bez specjalności

### 1 PRZEDMIOT

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU     | Anatomia w sztuce    |
| KOD PRZEDMIOTU       | RR722 ASB1           |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU | Przedmioty do wyboru |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS  | 2.00                 |
| JĘZYK WYKŁADOWY      | polski               |
| SEMESTRY             | 3                    |

### 2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁAD | ĆWICZENIA | SEMINARIUM | ZAJĘCIA<br>LABORATORYJNE | ZAJĘCIA<br>KLINICZNE |
|---------|--------|-----------|------------|--------------------------|----------------------|
| 3       | 8      | 18        | 0          | 0                        | 0                    |



### 3 CELE PRZEDMIOTU

Cel1 Celem przedmiotu jest odkrywanie roli jaką sztuka odegrała w poznaniu budowy ludzkiego ciała.

### 4 WYMAGANIA WSTĘPNE

1 Podstawy anatomii i fizjologii

### 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: K\_W02 1. zna i rozumie procesy metaboliczne na poziomie komórkowym, narządowym i ustrojowym zachodzące w spoczynku i w wysiłku fizycznym; 2. zna fizjologiczne i biochemiczne skutki bezczynności oraz adaptacji do wysiłku fizycznego.

EK2 Kompetencje społeczne: K\_K01 jest świadomy zakresu posiadanej przez siebie wiedzy teoretycznej i praktycznej, zdaje sobie sprawę z konieczności uzupełniania jej przez całe życie oraz wie kiedy zwrócić się do ekspertów.

EK3 Wiedza: K\_W03 posiada usystematyzowaną wiedzę w zakresie zasad funkcjonowania układu ruchu oraz jego sterowania podczas aktywności ruchowej człowieka.

### 6 TREŚCI PROGRAMOWE

#### WYKŁAD

| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                           | LICZBA GODZIN |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| W1 | Ukazanie roli artystów i anatomów w rozwoju naszej wiedzy o złożoności budowy ciała człowieka.                                                                                   | 2             |
| W2 | Krótką historią anatomii. Miejsce Leonarda da Vinci w historii sztuki i anatomii.                                                                                                | 2             |
| W3 | Anatomia w sztuce w okresie renesansu. Najważniejsze ośrodki sztuki w okresie renesansu (Rzym, Wenecja, Mediolan).                                                               | 2             |
| W4 | Renesans jako okres świetności wielkiej trójki artystów (Leonardo da Vinci, Michał Anioł Buonarroti i Rafael Santi). Fascynacje i inspiracje ludzką anatomią w sztuce XXI wieku. | 2             |
|    | RAZEM                                                                                                                                                                            | 8             |

#### ĆWICZENIA

| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                           | LICZBA GODZIN |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Ć1 | Schematy anatomiczne z przełomu średniowiecza i renesansu - szczegółowe szkice opatrzone notatkami Leonarda da Vinci. Proporcje ciała ludzkiego tematem rysunku - "Człowiek Witruwianski".                       | 2             |
| Ć2 | Rzeźba starożytna jako artystyczny model do nauki anatomii. Stopa i ręka w sztuce zachodniej i w sztuce wschodniej.                                                                                              | 2             |
| Ć3 | Kanon w sztuce dotyczący proporcji ludzkiego ciała (Egipt, Grecja, Rzym, sztuka nowożytna). Anatomia, żywe modele, ruch i rzeźby antyczne natchnieniem dla artystów baroku i oświecenia.                         | 2             |
| Ć4 | Analiza wybranych prac światowej sławy artystów ujawniająca złożone problemy anatomii. "Męczeństwo Św. Filipa" Jose De Ribera geniusza anatomicznej ekspresji, obraz Rembrandta "Lekcja anatomii doktora Tulpa". | 2             |
| Ć5 | Rysunki i fotografie ukazujące zależność pomiędzy budową zewnętrzną a złożoną strukturą wewnętrzną. Szkielet jako pierwszy anatomiczny przedmiot rysunku artystów.                                               | 2             |



## ĆWICZENIA

| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
|----|--------------------------------------------------------|---------------|
|    | RAZEM                                                  | 10            |

## 7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Wykłady
- M2 Prezentacje multimedialne
- M3 Dyskusja

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA<br>GODZIN NA<br>ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                            |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 26                                                         |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                          |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                          |
| Inne                                                                                             |                                                            |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                            |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 16                                                         |
| Opracowanie wyników                                                                              | 0                                                          |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 16                                                         |
| Inne                                                                                             | 0                                                          |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>        | 50                                                         |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 2                                                          |

## 9 METODY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

|    |                        |
|----|------------------------|
| F1 | Aktywność na zajęciach |
| F2 | Referat                |
| F3 | Test                   |

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

|    |                                   |
|----|-----------------------------------|
| P1 | Średnia ważona ocen formułujących |
|----|-----------------------------------|

## KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                                                                                               |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3          | Wymagana aktywność na zajęciach (wyrażanie opinii; praca w grupie; poszukiwanie materiałów związanych z omawianym tematem zajęć)                              |
| NA OCENĘ 4          | Student wykazuje zaangażowanie w procesie nauczania - uczenia się, aktywność i systematyczność. Wiedza studenta wskazuje na znajomość podstawowej literatury. |
| NA OCENĘ 5          | Wiedza studenta wskazuje na poszerzoną znajomość literatury                                                                                                   |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                               |



|                     |                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3          | Student jest obecny na zajęciach, lecz rzadko przejawia na nich aktywność.                                                                                                                        |
| NA OCENĘ 4          | Wykazuje aktywność na ćwiczeniach. Jest świadomy własnych ograniczeń w interpretacji i rozwiązywaniu problemów. Rozumie potrzebę doksztalcania oraz pogłębiania swoich wiadomości i umiejętności. |
| NA OCENĘ 5          | Wykazuje dużą aktywność na ćwiczeniach. Samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania. Chętnie podejmuje się prac dodatkowych związanych z przedmiotem.                     |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                                                                                   |
| NA OCENĘ 3          | Wymagana aktywność na zajęciach (wyrażanie opinii; praca w grupie; poszukiwanie materiałów związanych z omawianym tematem zajęć)                                                                  |
| NA OCENĘ 4          | Student wykazuje zaangażowanie w procesie nauczania - uczenia się, aktywność i systematyczność. Wiedza studenta wskazuje na znajomość podstawowej literatury.                                     |
| NA OCENĘ 5          | Wiedza studenta wskazuje na poszerzoną znajomość literatury                                                                                                                                       |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU | ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE             | METODY DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------|-------------------------------|--------------------|---------------|
| EK1                               | K_W02                               | Cel1            | W1 W2 W3 W4<br>Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 |                    | F3 F2 F1 P1   |
| EK2                               | K_K01                               | Cel1            | W1 W2 W3 W4<br>Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 |                    | F3 F2 F1 P1   |
| EK3                               | K_W02                               | Cel1            | W1 W2 W3 W4<br>Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 |                    | F3 F2 F1 P1   |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Sarah Simblet — *Anatomia dla artystów*, Warszawa, 2007, Arkady
- 2 Anna Dziedzicka — *Podstawy anatomii człowieka dla plastyków*, Kraków, 2002, Platan

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Parker S. — *Ciało człowieka, seria Patrzę. Podziwiam. Poznaję*, Warszawa, 2001, Arkady
- 2 Kopf-Maier P. — *Atlas anatomii człowieka*, Warszawa, 2002, PZWL

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

Dr Małgorzata Płonka (kontakt: malgorzata.plonka@awf.krakow.pl)

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

Dr Małgorzata Płonka (kontakt: malgorzata.plonka@awf.krakow.pl)



## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....