

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2016/2017

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Terapia zajęciowa studia licencjackie I stopnia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 000

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Muzykoterapia
KOD PRZEDMIOTU	RR000 PSB6
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty do wyboru
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	3

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA KLINICZNE
3	14	0	0	14	0



3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 Cel 1. Zapoznanie studenta z ogólną tematyką muzykoterapii. Cel 2. Zapoznanie studenta z technikami, metodami i modelami stosowanymi w muzykoterapii.
- Cel2 Cel 2. Zapoznanie studenta z technikami, metodami i modelami stosowanymi w muzykoterapii.
- Cel3 Cel 3. Zapoznanie studenta z możliwościami wykorzystania elementów muzykoterapii w terapii zajęciowej

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Znajomość najczęstszych zaburzeń w obrębie funkcji motorycznych, poznawczych i mowy, powstających na skutek chorób, uszkodzeń układu nerwowego i narządu ruchu.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Student rozumie zależności pomiędzy budową a czynnością organizmu, szczególnie układu nerwowego, zmysłów i układu ruchu, a możliwościami poznawczymi i komunikacyjnymi oraz wpływem muzyki na organizm człowieka.
- EK2 Umiejętności: Student potrafi rozpoznać problemy wymagające interwencji terapeutycznej, potrafi zaplanować proces terapeutyczny z elementami muzykoterapii.
- EK3 Umiejętności: Student potrafi stosować modele, metody i techniki terapii zajęciowej z elementami muzykoterapii.
- EK4 Umiejętności: Student potrafi współpracować z innymi specjalistami, w tym muzykoterapeutami.
- EK5 Kompetencje społeczne: Student potrafi zgodnie z zasadami przekazywać informacje członkom zespołu terapeutycznego, w tym muzykoterapeutom.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	W1 Wprowadzenie do zagadnień z zakresu muzykoterapii. Wpływ muzyki na organizm człowieka.	2
W2	W2 Muzyka w muzykoterapii. Programowanie muzyki dla potrzeb terapii.	2
W3	W3 Modele, metody stosowane w muzykoterapii dzieci.	2
W4	W4 Neurologic Music Therapy (Neuromuzykoterapia) - metoda pracy z osobami z zaburzeniami i deficytami neurologicznymi. Techniki logopedyczne i poznawcze.	2
W5	W5 Neurologic Music Therapy (Neuromuzykoterapia) – metoda pracy z osobami z zaburzeniami i deficytami neurologicznymi. Techniki sensomotoryczne.	2
W6	W6 Muzykoterapia w służbie terapii zajęciowej.	2
W7	W7 Muzykoterapia oparta na dowodach naukowych - przegląd literatury.	2
	RAZEM	14

ZAJĘCIA KLINICZNE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	L1 Techniki relaksacyjne w muzykoterapii. Trening relaksacyjny.	2
L2	L2 Programowanie muzyki do terapii.	2
L3	L3 Modele, metody i techniki w muzykoterapii – praktyka.	4
L4	L4 Techniki logopedyczne i poznawcze w muzykoterapii – praktyka.	2
L5	L5 Techniki sensomotoryczne w muzykoterapii – praktyka.	2



ZAJĘCIA KLINICZNE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L7	L6 Muzykoterapia w terapii zajęciowej – zastosowanie praktyczne.	2
	RAZEM	14

7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 M1. Prezentacje multimedialne
- M2 M2. Praca w grupach
- M3 M3. Dyskusja
- M4 M4. Wykłady
- M5 M5. Sesje rozwiązywania problemu
- M6 M6. Studium przypadku
- M7 M7. Ćwiczenia laboratoryjne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	28
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	8
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	14
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	F1 Ćwiczenie praktyczne
F2	F2 Aktywność na zajęciach
F3	F3 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Średnia ważona ocen formułujących
----	-----------------------------------

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1



NA OCENĘ 3	Student rozumie zależności pomiędzy budową i czynnością organizmu, szczególnie układu nerwowego, zmysłów i układu ruchu, a możliwościami poznawczymi i komunikacyjnymi oraz wpływem muzyki na organizm człowieka.
NA OCENĘ 4	Student dobrze rozumie zależności pomiędzy budową i czynnością organizmu, szczególnie układu nerwowego, zmysłów i układu ruchu, a możliwościami poznawczymi i komunikacyjnymi oraz wpływem muzyki na organizm człowieka.
NA OCENĘ 5	Student doskonale rozumie zależności pomiędzy budową i czynnością organizmu, szczególnie układu nerwowego, zmysłów i układu ruchu, a możliwościami poznawczymi i komunikacyjnymi oraz wpływem muzyki na organizm człowieka.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Student, pod nadzorem nauczyciela, potrafi rozpoznać problemy wymagające interwencji terapeutycznej, potrafi zaplanować proces terapeutyczny z elementami muzykoterapii.
NA OCENĘ 4	Student potrafi rozpoznać problemy wymagające interwencji terapeutycznej, potrafi ogólnie zaplanować proces terapeutyczny z elementami muzykoterapii.
NA OCENĘ 5	Student potrafi precyzyjnie rozpoznać problemy wymagające interwencji terapeutycznej, potrafi dokładnie zaplanować proces terapeutyczny z elementami muzykoterapii.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Student, pod nadzorem nauczyciela, potrafi stosować modele, metody i techniki terapii zajęciowej z elementami muzykoterapii.
NA OCENĘ 4	Student, z niewielką pomocą nauczyciela, potrafi stosować modele, metody i techniki terapii zajęciowej z elementami muzykoterapii.
NA OCENĘ 5	Student potrafi samodzielnie stosować modele, metody i techniki terapii zajęciowej z elementami muzykoterapii.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3	Student potrafi współpracować z innymi specjalistami, w tym muzykoterapeutami.
NA OCENĘ 4	Student potrafi dobrze współpracować z innymi specjalistami, w tym muzykoterapeutami.
NA OCENĘ 5	Student potrafi bardzo dobrze współpracować z innymi specjalistami, w tym muzykoterapeutami.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3	Student potrafi współpracować z innymi specjalistami, w tym muzykoterapeutami.
NA OCENĘ 4	Student potrafi dobrze współpracować z innymi specjalistami, w tym muzykoterapeutami.
NA OCENĘ 5	Student potrafi bardzo dobrze współpracować z innymi specjalistami, w tym muzykoterapeutami.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W02	Cel1 Cel2 Cel3	Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 K1 K2 K3 K4		F2 F1
EK2	K_U17	Cel1 Cel2 Cel3	Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 K1 K2 K3 K4 Ć7		F3 F2 F1 P1
EK3	K_U18	Cel1 Cel2 Cel3	Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7		F2 F1
EK4	K_U29	Cel1 Cel2 Cel3	Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 K1 K2 K3 K4 Ć7		F3 F2 F1 P1



EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK5	K_K06	Cel1 Cel2 Cel3	Ć4 Ć5 Ć6 K3 K4		F2

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 **Krzysztof Stachyra** — *Podstawy muzykoterapii*, Lublin, 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej [2] **Stachyra Krzysztof (red.)** — *Modele, metody i podejścia w muzykoterapii*, Lublin, 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej
- 2 **Krzysztof Stachyra** — *Modele, metody i podejścia w muzykoterapii*, Lublin, 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej
- 3 **Aneta Bac** — *Terapia Zajęciowe*, Warszawa, 2016, PZWL
- 4 **Ludwika Konieczna-Nowak** — *Wprowadzenie do muzykoterapii*, Kraków, 2013, Impuls

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 **Michael Thaut** — *Rhythm, music and the brain*, Londyn, 2015, Routledge
- 2 **Felicity Baker, Jeanette Tamplin** — *Music Therapy Methods in Neurorehabilitation. A Clinician's Manual*, Londyn, 2006, Jessica Kingsley Publishers

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

Mgr Anna Bukowska (kontakt: annabookowska@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

Dr Anna Bukowska (kontakt: annabookowska@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (kierownik) (dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....