

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2016/2017

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Terapia zajęciowa studia licencjackie I stopnia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 000

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Terapia plastyczna
KOD PRZEDMIOTU	RR000 PSA20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty obowiązkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	6

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA KLINICZNE
6	0	0	0	14	0



3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 Ukazanie możliwości terapii plastycznej w działaniach podejmowanych na rzecz poprawy dobrostanu psychicznego, intelektualnego i fizycznego jednostki.
- Cel2 Rola warsztatu plastycznego w rozbudzaniu wyobraźni, nauce logicznego myślenia, rozwijaniu kreatywności i koncentracji oraz usprawnianiu małej motoryki.
- Cel3 Wyposażenie studentów w umiejętność wykorzystywania plastycznych działań twórczych konsolidujących grupę, wyrabiających umiejętność współtworzenia.
- Cel4 Kształcenie empatii ukierunkowanej na holistyczne postrzeganie dysfunkcyjnego pacjenta.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Podstawowa wiedza z zakresu terapii sztuką.
- 2 Znajomość technik plastycznych i form stosowanych w profilaktyce i eliminowaniu różnych rodzajów dysfunkcji.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Student posiada wiedzę dotyczącą doboru i stosowania właściwych technik plastycznych służących usprawnianiu psychomotoryki podopiecznych, poprawiających koncentrację, rozwijających abstrakcyjne myślenie, koordynację i orientację przestrzenną.
- EK2 Umiejętności: Student potrafi wykorzystać różne elementy warsztatu plastycznego do projektowania i realizowania działań terapeutycznych, umiejętnie dostosowując działania plastyczne do możliwości poszczególnych osób.
- EK3 Kompetencje społeczne: Student potrafi z wrażliwością i empatią wspierać działania całej grupy, będąc jednocześnie świadomym konieczności autonomicznego traktowania jednostek wchodzących w jej skład.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ZAJĘCIA KLINICZNE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	Zajęcia organizacyjne - zapoznanie z tematyką i formą zajęć, przedstawienie literatury przedmiotu oraz warunków uzyskania zaliczenia.	1
L2	Rozpoznawanie za pomocą pisma i rysunku zaburzeń widzenia oraz dużego lub małego napięcia mięśni palców. Ćwiczenia grafomotoryczne służące usprawnianiu małej motoryki. Lateralizacja - przyczyny, rozpoznawanie i skutki występowania lateralizacji jednorodnej, niejednorodnej (skrzyżowanej) i nieustalonej. Specyfika pracy z osobami o określonym typie lateralizacji.	2
L3	Pisanie ręczne i kaligrafia jako sposób aktywizacji różnych obszarów mózgu. Praca niekonwencjonalnymi narzędziami do pisania jako sposób wspierania elementów funkcji percepcyjno - motorycznych zaangażowanych w czynności pisania i rysowania. Pisanie palcem oraz prosto i lewostronnie ściętym patykiem.	3
L4	Specyfika organizowania zajęć z kaligrafii z osobami lewo i praworęcznymi. Zasady przygotowania miejsca pracy i warsztatu plastycznego, technika posługiwania się klasycznym piórem ze stalówką i piórem z bambusa (materiały, właściwe ułożenie kartki papieru, oświetlenie, postawa, nauka prawidłowego trzymania używanego narzędzia, atmosfera akceptacji i zabawy).	3
L5	Trening sprawności grafomotorycznych. Liternictwo w kaligrafii. Ćwiczenia w kształceniu koordynacji wzrokowo - ruchowej, orientacji przestrzennej, koncentracji i kreatywności. Trening pamięci wzrokowej i mięśniowej.	3
L6	Ewaluacja - podsumowanie wyników zajęć laboratoryjnych i zaliczenie przedmiotu.	2
	RAZEM	14



7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Ćwiczenia laboratoryjne
- M2 Ćwiczenia projektowe
- M3 Praca z podręcznikiem
- M4 Konsultacje

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	14
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
Realizacja ćwiczeń z literatury - kaligrafia piórem. Konsultacje i korekta.	26
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Ćwiczenie praktyczne
F2	Projekt indywidualny
F3	Obserwacja
F4	Aktywność na zajęciach

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Obserwacja
P2	Aktywność na zajęciach

OCENA AKTYWNOŚCI STUDENTA BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO

1	Ćwiczenie praktyczne
2	Projekt indywidualny
3	Prawidłowe i staranne wykonywanie ćwiczeń

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1



NA OCENĘ 3	Student opanował podstawową wiedzę z zakresu technik plastycznych przydatnych w terapii funkcji percepcyjno - motorycznych jednostki. Wie, jakie działania warsztatowe służą poprawie grafomotoryki, uczyć koncentracji, abstrakcyjnego myślenia, poprawiają koordynację i orientację przestrzenną.
NA OCENĘ 4	Student w stopniu dobrym posiadał wiedzę z zakresu terapii plastycznej służącej korygowaniu zaburzeń psychomotorycznych jednostki. Poznał sposoby określania lateralizacji i wie, jak organizować skuteczne zajęcia z osobami zlateralizowanymi lewo i prawostronnie. Poznał zasady kaligrafii i jej bezpośredni związek z aktywacją różnych obszarów mózgu.
NA OCENĘ 5	Student w stopniu bardzo dobrym opanował techniki wykorzystywane w terapii plastycznej, wspomagające rozwój koordynacji i orientacji przestrzennej, usprawniające małą motorykę, koncentrację i abstrakcyjne myślenie. Poznał sposoby określania lateralizacji i zasady kaligrafii. Ma wiedzę o jej znaczącym wpływie na aktywację różnych obszarów mózgu.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Student w stopniu dostatecznym posiadał umiejętność wykorzystania warsztatu plastycznego w procesie terapeutycznym służącym usprawnianiu elementarnych funkcji percepcyjno - motorycznych pacjenta.
NA OCENĘ 4	Student umie właściwie rozpoznać problemy związane z lateralizacją i zaburzeniami napięcia mięśniowego kończyny górnej. Potrafi w odniesieniu do stwierdzonych rodzajów dysfunkcji precyzyjnie zaplanować i przeprowadzić ukierunkowane działania terapeutyczne. Umie dostosować działania plastyczne do możliwości percepcyjno - motorycznych pacjenta.
NA OCENĘ 5	Student umie sprawnie ocenić aktualne potrzeby pacjenta, precyzyjnie dobrać działania plastyczne służące poprawie jego dobrostanu psychofizycznego, potrafi zaktywizować koordynację manualną, wzrokowo - ruchową, usprawnić motorykę rąk, orientację kierunkową i przestrzenną. Poprzez biegłą znajomość warsztatu plastycznego, w tym kaligrafii, potrafi pozytywnie wpływać na rozwój podopiecznych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Student wykazuje wrażliwość i empatię. W trakcie zajęć jest zainteresowany tym, jak radzą sobie z realizowanymi zadaniami inni członkowie grupy, których traktuje w sposób podmiotowy. Pracując w grupie, umie konsolidować jej członków.
NA OCENĘ 4	Studenta cechuje duża empatia i wrażliwość w stosunku do innych członków grupy. Wykazuje zrozumienie wobec osób, które napotyka trudności z realizacją terapeutycznych ćwiczeń plastycznych. Ma świadomość podmiotowości drugiej osoby.
NA OCENĘ 5	Student potrafi świadomie wspierać działania całej grupy. Podmiotowo i ze szczególną empatią traktuje każdego z jej członków. Umie stwarzać atmosferę akceptacji i zabawy, która pozwala osobom mającym trudności w realizacji plastycznych ćwiczeń terapeutycznych przezwyciężać lęki i obawy, eliminować stres i odnosić sukces.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W15 K_W25 K_W26 K_W27	Cel1 Cel2 Cel3 Cel4	L2 L3 L4 L5 L6	M1 M2 M3 M4	F4 F3 F2 F1 P1 P2
EK2	K_U11 K_U12 K_U17 K_U19 K_U24	Cel1 Cel2 Cel3 Cel4	L2 L3 L4 L5 L6	M1 M2 M3 M4	F4 F3 F2 F1 P1 P2



EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK3	K_K01 K_K14 M1_K01	Cel1 Cel2 Cel3 Cel4	L2 L3 L4 L5 L6	M1 M2 M3 M4	F4 F3 F2 F1 P1 P2

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Domagała A., Mirecka U. — *Grafomotoryka u dzieci w wieku 7 - 13 lat.*, Lublin, 2015, UMCS
- 2 Falski M. — *Elementarz. Reprint*, Warszawa, 2006, WSiP
- 3 Pokorna M. — *Kaligrafia. Sztuka pisanie*, Warszawa, 2006, RM

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Bogdanowicz M. — *Leworęczność u dzieci*, Warszawa, 1992, WSiP
- 2 Bernaciński S. — *Liternictwo*, Warszawa, 1990, WSiP

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. Marek Pokutycki (kontakt: pokutycki@poczta.fm)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr hab. Marek Pokutycki (kontakt: pokutycki@poczta.fm)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....