

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2016/2017

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Kosmetologia studia licencjackie I stopnia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 71

Stopień studiów: I

Specjalności: Holistyczna pielęgnacja ciała

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Estetyka i sztuka
KOD PRZEDMIOTU	RR71 PSB3
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty do wyboru
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	1

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA KLINICZNE
1	28	0	0	28	0



3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 Poznanie estetyki jako nauki o pięknie i jego odbiór społeczny i indywidualny
Cel2 Poznanie kryteriów piękna w różnych okresach historii i w różnych kręgach kulturowych
Cel3 Definicja pojęcia „sztuka” i jego ewolucja na przestrzeni wieków
Cel4 Wykorzystanie zasad estetyki i kanonów piękna w celach socjologicznych i marketingowych

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Podstawy wiedzy sztuce, modzie i kanonach piękna

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Student zna podstawowe pojęcia definiujące estetykę, sztukę i piękno oraz ewolucję tych pojęć w czasie. Student zna najważniejsze postacie świata mody i ich wpływ na kanony piękna
EK2 Umiejętności: Student planuje, analizuje i wybiera metody pracy mające wpływ na estetyczny wygląd człowieka
EK3 Kompetencje społeczne: Student pracuje w grupie. Zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego rozwoju i uzupełniania wiedzy. Wykorzystuje wiedzę i umiejętności komunikacyjne w celu zaspokojenia indywidualnych potrzeb estetycznych klienta.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Estetyka a piękno. Kanony piękna w różnych kręgach kulturowych: przykłady niestandardowych wzorców piękna, ekstremalne przykłady (tatuże ciała i twarzy, deformacje ciała, pirsing).	4
W2	Klasyka kontra awangarda – moda jako forma buntu (sposób wyrażania się). Analiza na przykładzie projektantek: Coco Chanel i Vivienne Westwood.	4
W3	Wpływ nowych technologii na modę i design na przykładzie Iris van Herpen.	4
W4	Wpływ sztuki na modę / kiedy moda staje się sztuką.	4
W5	Op-art – złudzenia optyczne wykorzystywane w sztuce i wizażu. Jak świadomie modelować rzeźbę twarzy i ciała przy pomocy światła i koloru.	4
W6	Style w modzie. Rozpoznawalne elementy twórczości wielkich projektantów – tworzenie stylu.	4
W7	“Dress for the job you want, not the job you have” Możliwości wykorzystania dresskodu i jego łamanie w celu wpływania na sposób postrzegania nas w społeczeństwie.	4
	RAZEM	28

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć1	Opracowanie wzorców piękna. Harmonia i symetria. Metody ozdabiania ciała w różnych kulturach.	4
Ć2	Analiza ubioru starożytnego. Projekt indywidualny. Elementy strojów dawnych we współczesnej modzie.	4
Ć3	Nadawanie stylu przedmiotom masowym. Projekt: t-shirt, maska.	4
Ć4	Dress-code ćwiczenia praktyczne	2



ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć5	Op-art. Zdjęcia twarzy w różnych typach oświetlenia Op-art w makijażu oka i twarzy	4
Ć6	Kolor w makijażu. Dobieranie kolorów do typów urody.	4
Ć7	Analiza proporcji twarzy Prezentacje prac studentów na zadany temat.	6
	RAZEM	28

7 METODY DYDAKTYCZNE

M1 Prezentacje multimedialne

M2 Praca w grupach

M3 Wykłady

M4 Ćwiczenia projektowe

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	56
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	30
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	14
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	4

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Ćwiczenie praktyczne
----	----------------------

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Średnia ważona ocen formułujących
----	-----------------------------------

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Student opanował 55% założonego efektu kształcenia
NA OCENĘ 4	Student opanował 70% założonego efektu kształcenia



NA OCENĘ 5	Student opanował 90% założonego efektu kształcenia
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Student opanował 55% założonego efektu kształcenia
NA OCENĘ 4	Student opanował 70% założonego efektu kształcenia
NA OCENĘ 5	Student opanował 90% założonego efektu kształcenia
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Student opanował 55% założonego efektu kształcenia
NA OCENĘ 4	Student opanował 70% założonego efektu kształcenia
NA OCENĘ 5	Student opanował 90% założonego efektu kształcenia

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W01 K_W07 K_W12	Cel1 Cel2 Cel3 Cel4	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6	M4 M2 M3 M1	F1 P1
EK2	K_U08	Cel2 Cel4	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7	M4 M2 M3 M1	F1 P1
EK3	K_K04 K_K07	Cel1 Cel4	W7 Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7	M4 M2 M3 M1	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Dominika Zaborowska — *Kolor*, Warszawa, 2016, -
- 2 Dominika Zaborowska — *Kształt*, Warszawa, 2016, -

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Francois Boucher — *Historia mody*, Warszawa, 2006, Arkady

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

mgr Magdalena Pasiak (kontakt: magdapasiak@o2.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Magdalena Pasiak (kontakt: magdalena.pasiak@awf.krakow.pl)



13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....