

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2012/2013

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Fizjoterapia studia magisterskie II stopnia

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 722

Stopień studiów: II

Specjalności: bez specjalności

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Metody specjalne fizjoterapii: Choreoterapia i muzykoterapia
KOD PRZEDMIOTU	RR722 ASA25
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty obowiązkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	3

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA KLINICZNE
3	0	28	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi terapii tańcem i muzyką.
Cel2 Praktyczne przedstawienie studentom metod choreoterapii i muzykoterapii oraz zasad ich stosowania.
Cel3 Wypracowanie umiejętności programowania zajęć z choreoterapii u pacjentów z różnymi schorzeniami.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu teorii muzyki oraz wybranych form tanecznych.
- 2 Znajomość metod fizjoterapii stosowanych u pacjentów z różnymi schorzeniami.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Student zna podstawowe pojęcia z zakresu teorii muzyki, posiada podstawową wiedzę na temat metod i zasad stosowania terapii tańcem i muzyką.
EK2 Wiedza: Wypracowanie umiejętności doboru form tanecznych i muzyki do organizacji zajęć z choreoterapii w zależności od schorzenia pacjenta.
EK3 Kompetencje społeczne: Odpowiednia komunikacja i efektywne współdziałanie w grupie, budowanie poczucia odpowiedzialności za drugą osobę np. partnera tanecznego.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć1	Geneza leczenia tańcem i muzyką. Charakterystyka podstawowych środków wyrazu muzycznego. Budowa formalna utworu muzycznego. Przykłady ćwiczeń taneczno-gimnastycznych z określeniem metrum, tempa oraz charakteru utworu muzycznego.	2
Ć2	Pojęcie choreoterapii i muzykoterapii. Charakterystyka metod choreoterapii, form i kierunków muzykoterapii oraz zasady ich stosowania. Rola muzyki i ruchu tanecznego w procesie rehabilitacji.	2
Ć3	Ćwiczenia z zakresu tanecznej techniki wolnej i przykłady zastosowania jej w rehabilitacji.	2
Ć4	Zastosowanie wybranych form z technik polskich tańców narodowych i regionalnych w formie ścisłej i zmodyfikowanej.	2
Ć5	Przykłady tańców towarzyskich w formie ścisłej i zmodyfikowanej na potrzeby rehabilitacji pacjentów z różnymi schorzeniami.	2
Ć6	Terapia przez taniec osób niepełnosprawnych intelektualnie. Przykłady ćwiczeń muzyczno-ruchowych, zabaw tanecznych i tańców dla dzieci ze szkół specjalnych.	2
Ć7	Przykłady zastosowania w choreoterapii przyborów takich jak: szale, szarfy, chusty, instrumenty perkusyjne. Układy taneczne w różnych pozycjach na ławeczkach gimnastycznych lub krzesłach. Improwizacja taneczna grupowa i indywidualna.	2
Ć8	Ćwiczenia muzyczno-ruchowe i tańce w rehabilitacji osób podeszłego wieku.	2
Ć9	Praktyczne przykłady tańców integracyjnych oraz tańców innych narodów w formie ścisłej i zmodyfikowanej.	2
Ć10	Taniec w rehabilitacji osób niewidomych - metodyka nauczania na przykładzie tańca towarzyskiego.	2
Ć11	Taniec na wózkach inwalidzkich - przykłady tanecznych form zmodyfikowanych z zakresu tańca towarzyskiego i ludowego. Projekcja filmowa: analiza tańca towarzyskiego na wózkach.	2



ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć12	Skuteczność choreoterapii i muzykoterapii w procesie chorobowym. Wybór i modyfikacja form tanecznych w zależności od celu terapii, w wybranych przypadkach schorzeń.	2
Ć13	Przykłady doboru i modyfikacji form tanecznych w zależności od schorzenia pacjenta i celu terapii. Zaliczenie teoretyczne - kolokwium.	2
Ć14	Zaliczenie praktyczne - prezentacja przygotowanych tanecznych układów terapeutycznych z uwzględnieniem schorzenia pacjenta i celu terapii.	2
	RAZEM	28

7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Praca w grupach
- M2 Praca z podręcznikiem
- M3 Studium przypadku

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	28
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	14
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	8
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Ćwiczenie praktyczne
F2	Projekt indywidualny
F3	Kolokwium

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Średnia ważona ocen formułujących
----	-----------------------------------

**WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

1	Obecność na wszystkich zajęciach.
2	Zaliczenie teoretyczne - kolokwium.
3	Zaliczenie praktyczne - projekt indywidualny: prezentacja przygotowanych tanecznych układów terapeutycznych z uwzględnieniem schorzenia pacjenta.

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Zna pojęcia choreoterapia i muzykoterapia. Zna metody choreoterapii, formy i kierunki muzykoterapii oraz zasady ich stosowania.
NA OCENĘ 4	Zna genezę leczenia tańcem i muzyką. Zna pojęcia choreoterapia i muzykoterapia. Zna metody choreoterapii, formy i kierunki muzykoterapii oraz zasady ich stosowania.
NA OCENĘ 5	Zna genezę leczenia tańcem i muzyką. Zna pojęcia choreoterapia i muzykoterapia. Zna metody choreoterapii, formy i kierunki muzykoterapii oraz zasady ich stosowania. Wie jaką rolę spełnia muzyka i ruch taneczny w procesie rehabilitacji.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Potrafi zaprezentować podstawowe kroki i figury taneczne z zakresu poznanych tańców w formie ścisłej i zmodyfikowanej.
NA OCENĘ 4	Posiada umiejętność analizy utworu muzycznego pod względem środków wyrazu muzycznego. Potrafi zaprezentować podstawowe kroki i figury taneczne z zakresu poznanych tańców w formie ścisłej i zmodyfikowanej.
NA OCENĘ 5	Posiada umiejętność analizy utworu muzycznego pod względem środków wyrazu muzycznego. Potrafi zaprezentować podstawowe kroki i figury taneczne z zakresu poznanych tańców w formie ścisłej i zmodyfikowanej. Potrafi samodzielnie przygotować zajęcia z choreoterapii z uwzględnieniem rodzaju schorzenia pacjenta i celu terapii.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Ma problemy z komunikacją i współdziałaniem w grupie ale próbuje wykonywać powierzone mu zadania.
NA OCENĘ 4	Radzi sobie z komunikacją i współdziałaniem zarówno w grupie jak i z partnerem tanecznych.
NA OCENĘ 5	Doskonale komunikuje się i współdziała zarówno w grupie jak i z partnerem tanecznych.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W06	Cel1	Ć1 Ć2 Ć12 Ć13	M2	F3 P1
EK2	K_U03, K_U08, K_U09, K_U21	Cel2 Cel3	Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7 Ć8 Ć9 Ć10 Ć11 Ć14	M1 M3	F1 F2 P1
EK3	K_K03	Cel2	Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7 Ć8 Ć9 Ć10 Ć11 Ć14	M1	F1 P1



11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 **Kozłowska J.** — *Choreoterapia w rehabilitacji niepełnosprawnych dzieci, młodzieży i dorosłych.*, Kraków, 2002, Rehabilitacja Medyczna 6, 2:91-94
- 2 **Janiszewski M.** — *Muzykoterapia aktywna.*, Łódź, 1993, PWN
- 3 **Koziełło D.** — *Tanec i psychoterapia.*, Poznań, 2002, KHK PROMOTIONS

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 **Natanson T.** — *Wstęp do muzykoterapii.*, Wrocław, 1979, Zakład Naukowy im. Ossolińskich
- 2 **Kuźmińska O.** — *Tanec w teorii i praktyce.*, Poznań, 2002, AWF
- 3 **Wróblewski W.** — *Tanec towarzyski w rehabilitacji osób niewidomych.*, Poznań, 2005, AWF

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Katarzyna Filar-Mierzwa (kontakt: katarzyna.filar@awf.krakow.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Katarzyna Filar-Mierzwa (kontakt: katarzyna.filar@awf.krakow.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)	(odpowiedzialny za przedmiot)	(kierownik)	(dziekan)
---------------------	-------------------------------	-------------	-----------

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....