

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2012/2013

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Fizjoterapia studia magisterskie II stopnia

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 722

Stopień studiów: II

Specjalności: bez specjalności

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Anatomia w sztuce
KOD PRZEDMIOTU	RR722 ASB1
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty do wyboru
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	3

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA KLINICZNE
3	8	18	0	0	0



3 CELE PRZEDMIOTU

Cell1 Celem przedmiotu jest: - ukazanie, że studiowanie anatomii to znacznie więcej niż nazywanie poszczególnych części ciała i zrozumienie ich funkcji, to również ujawnienie piękna ludzkiego ciała dzięki sztuce; - odkrywanie roli jaką sztuka odegrała w poznaniu budowy ludzkiego ciała.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

1 Znajomość anatomii i fizjologii człowieka

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: K_W02 Ma szczegółową wiedzę w zakresie budowy i funkcji organizmu człowieka, ze szczególnym uwzględnieniem układu mięśniowo-szkieletowego.

EK2 Kompetencje społeczne: K_K01 Jest świadomy: 1.konieczności posiadania wiedzy z wielu dyscyplin naukowych; 2.pluralizmu teoretyczno-metodologicznego w nauce; 3.wartości krytycznej oceny doniesień naukowych i inspirowania procesu uczenia się innych osób.

EK3 Wiedza: K_W01 Posiada podstawową wiedzę niezbędną do: 1. opisu budowy anatomicznej człowieka i funkcjonowania poszczególnych jego układów; 2.opisu mechanizmów dziedziczenia i zaburzeń genetycznych; 3. opisu procesów zachodzących w okresie od dzieciństwa poprzez dojrzałość do starości; 4. opisu podstawowych właściwości fizycznych komórek i tkanek oraz mechanizmów działania czynników fizycznych na organizm człowieka.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Ukazanie roli artystów i anatomów w rozwoju naszej wiedzy o złożoności budowy ciała człowieka.	2
W2	Krótką historia anatomii. Miejsce Leonarda da Vinci w historii sztuki i anatomii.	2
W3	Anatomia w sztuce w okresie renesansu. Najważniejsze ośrodki sztuki w okresie renesansu (Rzym, Wenecja, Mediolan)	2
W4	Renesans jako okres świetności wielkiej trójki artystów (Leonardo da Vinci, Michał Anioł Buonarrotti i Rafael Santi). Fascynacje i inspiracje ludzką anatomią w sztuce XXI wieku.	2
	RAZEM	8

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć1	Schematy anatomiczne z przełomu średniowiecza i renesansu - szczegółowe szkice opatrzone notatkami Leonarda da Vinci. Proporcje ciała ludzkiego tematem rysunku - "Człowiek Witruwiański".	2
Ć2	Kanon w sztuce dotyczący proporcji ludzkiego ciała (Egipt, Grecja, Rzym, sztuka nowożytna).. Studium ludzkiego ciała - Durer "Adam i Ewa" - miedzioryt.	2
Ć3	Rzeźba starożytna jako artystyczny model do nauki anatomii. Stopa i ręka w sztuce zachodniej i w sztuce wschodniej.	2
Ć4	Proporcje ciała w dziełach sztuki w okresie renesansu. Zainteresowanie Michała Anioła anatomią jako podstawową sprawą dla jego sztuki.	2



ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć5	Wpływ dzieła (atlasu) anatoma Albinusa i artysty Wandelaara na powstanie najslawniejszej na świecie kolekcji figur woskowych we Florencji, La Specola.	2
Ć6	Anatomia, żywe modele, ruch i rzeźby antyczne natchnieniem dla artystów baroku i oświecenia.	2
Ć7	Analiza wybranych prac światowej sławy artystów ujawniająca złożone problemy anatomii. "Męczeństwo św. Filipa" Jose De Ribera geniusza anatomicznej ekspresji, obraz Rembrandta "Lekcja anatomii doktora Tulpa".	2
Ć8	Innowacje Edgara Degasa malarza impresjonizmu w ukazywaniu ludzkiego ciała - seria pastelów przedstawiających kąpiące się kobiety. Edouard Manet i jego bezkompromisowy stosunek do sztuki w słynnym portrecie kobiecej seksualności - "Olimpia".	2
Ć9	Rysunki i fotografie ukazujące zależność pomiędzy budową zewnętrzną a złożoną strukturą wewnętrzną. Szkielet jako pierwszy anatomiczny przedmiot rysunku artystów.	2
	RAZEM	18

7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Wykłady
M2 Prezentacje multimedialne
M3 Dyskusja

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	26
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	12
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	12
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Aktywność na zajęciach
F2	Test
F3	Referat

**OCENA PODSUMOWUJĄCA**

P1	Średnia ważona ocen formułujących
----	-----------------------------------

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Wymagana aktywność na zajęciach (wyrażanie opinii; praca w grupie; poszukiwanie materiałów związanych z omawianym tematem zajęć)
NA OCENĘ 4	Student wykazuje zaangażowanie w procesie nauczania - uczenia się, aktywność i systematyczność. Wiedza studenta wskazuje na znajomość podstawowej literatury.
NA OCENĘ 5	Wiedza studenta wskazuje na poszerzoną i pogłębioną znajomość literatury. Student wykazuje ambitne podejście do przedmiotu.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Jest obecny na zajęciach lecz rzadko przejawia na nich aktywność.
NA OCENĘ 4	Wykazuje aktywność na ćwiczeniach. Jest świadomy własnych ograniczeń w interpretacji i rozwiązywaniu problemów. Rozumie potrzebę doksztalcania oraz pogłębiania swoich wiadomości i umiejętności.
NA OCENĘ 5	Wykazuje dużą aktywność na ćwiczeniach. Samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania. Chętnie podejmuje się prac dodatkowych związanych z przedmiotem.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Wymagana aktywność na zajęciach (wyrażanie opinii; praca w grupie; poszukiwanie materiałów związanych z omawianym tematem zajęć)
NA OCENĘ 4	Student wykazuje zaangażowanie w procesie nauczania - uczenia się, aktywność i systematyczność. Wiedza studenta wskazuje na znajomość podstawowej literatury.
NA OCENĘ 5	Wiedza studenta wskazuje na poszerzoną i pogłębioną znajomość literatury. Student wykazuje ambitne podejście do przedmiotu.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W02	Cel1	W1 W2 W3 W4 Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7 Ć8 Ć9	M1 M2 M3	F1 F2 F3 P1
EK2	K_K01	Cel1	W1 W2 W3 W4 Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7 Ć8 Ć9	M1 M2 M3	F1 F2 F3 P1
EK3	K_W02	Cel1	W1 W2 W3 W4 Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7 Ć8 Ć9	M1 M2 M3	F1 F2 F3 P1

11 WYKAZ LITERATURY**LITERATURA PODSTAWOWA:**

- 1 Sarah Simblet — *Anatomia dla artystów*, Warszawa, 2007, Arkady



2 **Anna Dziedzicka** — *Podstawy anatomii człowieka dla artystów*, Kraków, 2002, Platan

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 **Parker S.** — *Ciało człowieka, seria Patrzyć. Podziwiam. Poznać*, Warszawa, 2001, Arkady
- 2 **Kopf-Maier P.** — *Atlas anatomii człowieka*, Warszawa, 2002, PZWL

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

Dr Małgorzata Płonka (kontakt: malgorzata.plonka@awf.krakow.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

Dr Małgorzata Płonka (kontakt: malgorzata.plonka@awf.krakow.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....