

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM.  
BRONISŁAWA CZECHA  
W KRAKOWIE

## KARTA PRZEDMIOTU

*obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2014/2015*

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Terapia zajęciowa studia licencjackie I stopnia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 000

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

### 1 PRZEDMIOT

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU     | Prozdrowotne formy tańca |
| KOD PRZEDMIOTU       | RR000 PSA4               |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU | Przedmioty obowiązkowe   |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS  | 2.00                     |
| JĘZYK WYKŁADOWY      | polski                   |
| SEMESTRY             | 3                        |

### 2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁAD | ĆWICZENIA | SEMINARIUM | ZAJĘCIA<br>LABORATORYJNE | ZAJĘCIA<br>KLINICZNE |
|---------|--------|-----------|------------|--------------------------|----------------------|
| 3       | 0      | 0         | 0          | 28                       | 0                    |



### 3 CELE PRZEDMIOTU

Cel1 Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z teorii muzyki i tańca.

Cel2 Praktyczne zapoznanie studentów z wybranymi formami tańca.

Cel3 Wypracowanie umiejętności komponowania prostych tematów tanecznych dla potrzeb terapii tańcem.

### 4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Prawidłowa koordynacja ruchowa, odpowiedni poziom ogólnej sprawności ruchowej.

### 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: Posiada podstawową wiedzę na temat z teorii muzyki i tańca. Zna zasady tworzenia układów tanecznych.

EK2 Wiedza: Potrafi tworzyć proste układy taneczne dla potrzeb terapii zajęciowej.

EK3 Kompetencje społeczne: Odpowiednia komunikacja i efektywne współdziałanie w grupie, budowanie poczucia odpowiedzialności za drugą osobę - partnera tanecznego.

### 6 TREŚCI PROGRAMOWE

#### ZAJĘCIA LABORATORYJNE

| LP  | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                             | LICZBA GODZIN |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| L1  | Omówienie podstawowych wiadomości z zakresu muzyki, rytmiki i komponowania układów tanecznych. Wprowadzenie podstawowych form ruchu oraz prostych elementów ruchu tanecznego.      | 2             |
| L2  | Wpływ tańca na zdrowie człowieka zarówno fizyczne jak i psychiczne. Przykłady tańców integracyjnych oraz tańców innych narodów.                                                    | 2             |
| L3  | Polskie tańce ludowe - podział oraz wstępna charakterystyka. Wybrane przykłady kroków oraz figur tanecznych.                                                                       | 2             |
| L4  | Polskie tańce narodowe - charakterystyka muzyczna i ruchowa. Krakowiak i Polonez - nauka podstawowych kroków i figur.                                                              | 2             |
| L5  | Analiza środków wyrazu muzycznego. Wybór utworów muzycznych dla potrzeb terapii zajęciowej oraz ich charakterystyka.                                                               | 2             |
| L6  | Nauka podstawowych kroków i figur z zakresu tańców narodowych - Kujawiak i Mazur.                                                                                                  | 2             |
| L7  | Polskie tańce regionalne - charakterystyka muzyczna i ruchowa wybranych tańców.                                                                                                    | 2             |
| L8  | Praktyczne doskonalenie kroków i figur poznanych tańców - kompozycja krótkich układów tanecznych.                                                                                  | 2             |
| L9  | Wprowadzenie do nauki tańca towarzyskiego. Omówienie różnic występujących pomiędzy tańcami standardowymi, a latynoamerykańskimi. Kroki podstawowe do walca angielskiego i cha-cha. | 2             |
| L10 | Styl, charakter, pochodzenie oraz podstawowe kroki do tanga. Nauka jive'a i przykłady jego modyfikacji dla potrzeb terapii.                                                        | 2             |
| L11 | Nauka kroków podstawowych i figur tanecznych do walca wiedeńskiego i rumby.                                                                                                        | 2             |
| L12 | Wybór poznanych tańców w formie ścisłej wraz z omówieniem przykładów formy zmodyfikowanej tańców.                                                                                  | 2             |
| L13 | Przestrzenne kompozycje krótkich układów tanecznych z zakresu poznanych tańców z uwzględnieniem potrzeb terapii zajęciowej.                                                        | 2             |
| L14 | Zaliczenie przedmiotu - prezentacja choreograficzna określonych układów z zakresu poznanych tańców.                                                                                | 2             |
|     | RAZEM                                                                                                                                                                              | 28            |



## 7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Praca w grupach
- M2 Praca z podręcznikiem
- M3 Studium przypadku

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                   |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 28                                                |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                 |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                 |
| Inne                                                                                             |                                                   |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                   |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 14                                                |
| Opracowanie wyników                                                                              | 0                                                 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 8                                                 |
| Inne                                                                                             | 0                                                 |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>        | 50                                                |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 2                                                 |

## 9 METODY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

|    |                        |
|----|------------------------|
| F1 | Ćwiczenie praktyczne   |
| F2 | Aktywność na zajęciach |

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

|    |                                   |
|----|-----------------------------------|
| P1 | Średnia ważona ocen formułujących |
|----|-----------------------------------|

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

|   |                                                         |
|---|---------------------------------------------------------|
| 1 | Obecność na zajęciach.                                  |
| 2 | Zaliczenie praktyczne - prezentacja układów tanecznych. |

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3          | Zna historie tańca, systematykę tanecznych form ruchowych oraz podstawowe środki wyrazu muzycznego.                                                                                                                            |
| NA OCENĘ 4          | Zna historie tańca, systematykę tanecznych form ruchowych oraz podstawowe środki wyrazu muzycznego. Posiada wiedzę na temat komponowania układów tanecznych.                                                                   |
| NA OCENĘ 5          | Zna historie tańca, systematykę tanecznych form ruchowych oraz podstawowe środki wyrazu muzycznego. Posiada wiedzę na temat komponowania układów tanecznych. Zna zasady wyboru utworów muzycznych dla potrzeb terapeutycznych. |



| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3          | Analizuje utwór muzyczny pod względem środków wyrazu. Potrafi zaprezentować podstawowe kroki i figury taneczne z zakresu poznanych tańców.                                                                                           |
| NA OCENĘ 4          | Analizuje utwór muzyczny pod względem środków wyrazu. Potrafi dokonać charakterystyki muzycznej i ruchowej tańców narodowych, towarzyskich i regionalnych.                                                                           |
| NA OCENĘ 5          | Analizuje utwór muzyczny pod względem środków wyrazu. Potrafi dokonać charakterystyki muzycznej i ruchowej tańców narodowych, towarzyskich i regionalnych. Posiada umiejętność różnicowania tańca w formie ścisłej i zmodyfikowanej. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                                                                                                                      |
| NA OCENĘ 3          | Ma problemy z komunikacją i współdziałaniem w grupie ale próbuje wykonywać powierzone mu zadania.                                                                                                                                    |
| NA OCENĘ 4          | Radzi sobie z komunikacją i współdziałaniem zarówno w grupie jak i z partnerem tanecznym.                                                                                                                                            |
| NA OCENĘ 5          | Doskonale komunikuje się i współdziała zarówno w grupie jak i z partnerem tanecznym.                                                                                                                                                 |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU | ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE                                    | METODY DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------|--------------------|---------------|
| EK1                               | K_W09,<br>K_W10,<br>K_W26           | Cel1 Cel3       | S1 S2 S3 S4 S5<br>S6 S7 S8 S9 S10<br>S11 S12 S13 S14 |                    | F2 P1         |
| EK2                               | K_U05,K_U19,K_U20                   | Cel2 Cel3       | S1 S2 S3 S4 S5<br>S6 S7 S8 S9 S10<br>S11 S12 S13 S14 |                    | F2 F1 P1      |
| EK3                               | K_P01, K_P02,<br>K_P07              | Cel2 Cel3       | S1 S2 S3 S4 S5<br>S6 S7 S8 S9 S10<br>S11 S12 S13 S14 |                    | F2 F1 P1      |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Janowska B., Seredyńska B. — *Podręcznik tanecznej techniki wolnej - dla choreografów, instruktorów tańca i nauczycieli wychowania fizycznego.*, Kraków, 2006, Podręczniki i Skrypty Nr 26 AWF
- 2 Kuźmińska O. — *Taniec w teorii i praktyce.*, Poznań, 2002, AWF
- 3 Wieczysty M. — *Tańczyć może każdy.*, Kraków, 1974, PWM

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Kuźmińska O., Popielawska M. — *Taniec Rytm Muzyka*, Poznań, 1995, AWF

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Katarzyna Filar-Mierzwa (kontakt: katarzyna.filar@awf.krakow.pl)



**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT**

dr Katarzyna Filar-Mierzwa (kontakt: katarzyna.filar@awf.krakow.pl)

**13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI**

---

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....