

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM.  
BRONISŁAWA CZECHA  
W KRAKOWIE

## KARTA PRZEDMIOTU

*obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2014/2015*

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Terapia zajęciowa studia licencjackie I stopnia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 000

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

### 1 PRZEDMIOT

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU     | Muzykoterapia        |
| KOD PRZEDMIOTU       | RR000 PSB7           |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU | Przedmioty do wyboru |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS  | 2.00                 |
| JĘZYK WYKŁADOWY      | polski               |
| SEMESTRY             | 3                    |

### 2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁAD | ĆWICZENIA | SEMINARIUM | ZAJĘCIA<br>LABORATORYJNE | ZAJĘCIA<br>KLINICZNE |
|---------|--------|-----------|------------|--------------------------|----------------------|
| 3       | 14     | 0         | 0          | 14                       | 0                    |



### 3 CELE PRZEDMIOTU

Cel1 Zapoznanie studenta z ogólną tematyką muzykoterapii.

Cel2 Zapoznanie studenta z technikami, metodami i modelami stosowanymi w muzykoterapii.

Cel3 Zapoznanie studenta z możliwościami wykorzystania elementów muzykoterapii w terapii zajęciowej

### 4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Znajomość najczęstszych zaburzeń w obrębie funkcji motorycznych, poznawczych i mowy, powstających na skutek chorób, uszkodzeń układu nerwowego i narządu ruchu.

### 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: Student rozumie zależności pomiędzy budową i czynnością organizmu, szczególnie układu nerwowego, zmysłów i układu ruchu, a możliwościami poznawczymi i komunikacyjnymi oraz wpływem muzyki na organizm człowieka.

EK2 Wiedza: Student potrafi rozpoznać problemy wymagające interwencji terapeutycznej, potrafi zaplanować proces terapeutyczny z elementami muzykoterapii.

EK3 Wiedza: Student potrafi stosować modele, metody i techniki terapii zajęciowej z elementami muzykoterapii.

EK4 Wiedza: Student potrafi współpracować z innymi specjalistami, w tym muzykoterapeutami.

EK5 Kompetencje społeczne: Student potrafi zgodnie z zasadami przekazywać informacje członkom zespołu terapeutycznego, w tym muzykoterapeutom.

### 6 TREŚCI PROGRAMOWE

#### WYKŁAD

| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                             | LICZBA GODZIN |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| W1 | Wprowadzenie do zagadnień z zakresu muzykoterapii. Wpływ muzyki na organizm człowieka.                             | 2             |
| W2 | Modele, metody i techniki stosowane w muzykoterapii                                                                | 2             |
| W3 | Neurologic Music Therapy (Neuromuzykoterapia) - metoda pracy z osobami z zaburzeniami i deficytami neurologicznymi | 2             |
| W4 | Techniki sensomotoryczne, logopedyczne i poznawcze w muzykoterapii                                                 | 2             |
| W5 | Muzykoterapia w służbie terapii zajęciowej - praca z dziećmi                                                       | 2             |
| W6 | Muzykoterapia w służbie terapii zajęciowej - praca z klientami dorosłymi                                           | 2             |
| W7 | Muzykoterapia oparta na dowodach naukowych - przegląd literatury                                                   | 2             |
|    | RAZEM                                                                                                              | 14            |

#### ZAJĘCIA LABORATORYJNE

| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                        | LICZBA GODZIN |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| L1 | Modele, metody i techniki w muzykoterapii - praktyka                          | 4             |
| L2 | Programowanie muzyki do terapii                                               | 4             |
| L3 | Techniki sensomotoryczne, logopedyczne i poznawcze w muzykoterapii - praktyka | 4             |
| L4 | Muzykoterapia w terapii zajęciowej - przykłady praktyczne                     | 2             |
|    | RAZEM                                                                         | 14            |



## 7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Prezentacje multimedialne
- M2 Praca w grupach
- M3 Dyskusja
- M4 Wykłady
- M5 Sesje rozwiązywania problemu
- M6 Studium przypadku
- M7 Ćwiczenia laboratoryjne

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                   |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 28                                                |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                 |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                 |
| Inne                                                                                             |                                                   |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                   |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 8                                                 |
| Opracowanie wyników                                                                              | 0                                                 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 14                                                |
| Inne                                                                                             | 0                                                 |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>        | 50                                                |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU</b>                                             | 2                                                 |

## 9 METODY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

|    |                        |
|----|------------------------|
| F1 | Ćwiczenie praktyczne   |
| F2 | Aktywność na zajęciach |
| F3 | Projekt indywidualny   |

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

|    |                                   |
|----|-----------------------------------|
| P1 | Średnia ważona ocen formułujących |
|----|-----------------------------------|

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

|   |                                                            |
|---|------------------------------------------------------------|
| 1 | Obecność i aktywny udział w 100% ćwiczeń oraz 60% wykładów |
| 2 | Przygotowanie i przedstawienie projektu indywidualnego     |

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3          | Student rozumie zależności pomiędzy budową i czynnością organizmu, szczególnie układu nerwowego, zmysłów i układu ruchu, a możliwościami poznawczymi i komunikacyjnymi oraz wpływem muzyki na organizm człowieka. |



|                     |                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 4          | Student dobrze rozumie zależności pomiędzy budową i czynnością organizmu, szczególnie układu nerwowego, zmysłów i układu ruchu, a możliwościami poznawczymi i komunikacyjnymi oraz wpływem muzyki na organizm człowieka.    |
| NA OCENĘ 5          | Student doskonale rozumie zależności pomiędzy budową i czynnością organizmu, szczególnie układu nerwowego, zmysłów i układu ruchu, a możliwościami poznawczymi i komunikacyjnymi oraz wpływem muzyki na organizm człowieka. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                                                                                             |
| NA OCENĘ 3          | Student, pod nadzorem nauczyciela, potrafi rozpoznać problemy wymagające interwencji terapeutycznej, potrafi zaplanować proces terapeutyczny z elementami muzykoterapii.                                                    |
| NA OCENĘ 4          | Student potrafi rozpoznać problemy wymagające interwencji terapeutycznej, potrafi ogólnie zaplanować proces terapeutyczny z elementami muzykoterapii.                                                                       |
| NA OCENĘ 5          | Student potrafi precyzyjnie rozpoznać problemy wymagające interwencji terapeutycznej, potrafi dokładnie zaplanować proces terapeutyczny z elementami muzykoterapii.                                                         |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                                                                                                             |
| NA OCENĘ 3          | Student, pod nadzorem nauczyciela, potrafi stosować modele, metody i techniki terapii zajęciowej z elementami muzykoterapii.                                                                                                |
| NA OCENĘ 4          | Student, z niewielką pomocą nauczyciela, potrafi stosować modele, metody i techniki terapii zajęciowej z elementami muzykoterapii.                                                                                          |
| NA OCENĘ 5          | Student potrafi samodzielnie stosować modele, metody i techniki terapii zajęciowej z elementami muzykoterapii.                                                                                                              |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                                                                                                                                                                             |
| NA OCENĘ 3          | Student potrafi współpracować z innymi specjalistami, w tym muzykoterapeutami.                                                                                                                                              |
| NA OCENĘ 4          | Student potrafi dobrze współpracować z innymi specjalistami, w tym muzykoterapeutami.                                                                                                                                       |
| NA OCENĘ 5          | Student potrafi bardzo dobrze współpracować z innymi specjalistami, w tym muzykoterapeutami.                                                                                                                                |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 5 |                                                                                                                                                                                                                             |
| NA OCENĘ 3          | Student potrafi przekazywać informacje członkom zespołu terapeutycznego, w tym muzykoterapeutom.                                                                                                                            |
| NA OCENĘ 4          | Student potrafi precyzyjnie przekazywać informacje członkom zespołu terapeutycznego, w tym muzykoterapeutom.                                                                                                                |
| NA OCENĘ 5          | Student potrafi bardzo precyzyjnie i dokładnie przekazywać informacje członkom zespołu terapeutycznego, w tym muzykoterapeutom.                                                                                             |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU | ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE                      | METODY DYDAKTYCZNE      | SPOSOBY OCENY |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------|----------------------------------------|-------------------------|---------------|
| EK1                               | K_W02                               | Cel1 Cel2 Cel3  | W1 W2 W3 W4<br>W5 W6 W7 L1<br>L2 L3 L4 | M1 M2 M3 M4<br>M7       | F1 F2         |
| EK2                               | K_U17                               | Cel1 Cel2 Cel3  | W2 W3 W4 W5<br>W6 W7 L1 L2<br>L3 L4    | M1 M2 M3 M4<br>M5 M6 M7 | F1 F2 F3 P1   |
| EK3                               | K_U19                               | Cel1 Cel2 Cel3  | W1 W2 W3 W4<br>W5 W6 W7 L1<br>L2 L3 L4 | M1 M2 M3 M4<br>M5 M6 M7 | F1 F2         |



| EFEKTY<br>KSZTAŁCENIA<br>DLA<br>PRZEDMIOTU | ODNIESIENIE DO<br>EFEKTÓW<br>KIERUNKOWYCH | CELE<br>PRZEDMIOTU | TREŚCI<br>PROGRAMOWE                   | METODY<br>DYDAKTYCZNE   | SPOSOBY OCENY |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------|-------------------------|---------------|
| EK4                                        | K_U29                                     | Cel1 Cel2 Cel3     | W1 W2 W3 W4<br>W5 W6 W7 L1<br>L2 L3 L4 | M1 M2 M3 M4<br>M5 M6 M7 | F1 F2 F3 P1   |
| EK5                                        | K_K06                                     | Cel1 Cel2 Cel3     | W4 W5 W6 W7<br>L3 L4                   | M1 M2 M3 M4<br>M5 M6 M7 | F2            |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 **Stachyra Krzysztof (red.)** — *Podstawy muzykoterapii*, Lublin, 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej
- 2 **Stachyra Krzysztof (red.)** — *Modele, metody i podejścia w muzykoterapii*, Lublin, 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 **Thaut Michael H.** — *Rhythm, Music and The Brain*, Londyn, 2005, Routledge
- 2 **Baker Felicity, Tamplin Jeanette** — *Music Therapy Methods in Neurorehabilitation. A Clinician's Manual*, Londyn, 2006, Jessica Kingsley Publishers

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

Mgr Anna Bukowska (kontakt: annabookowska@gmail.com)

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

Mgr Anna Bukowska (kontakt: annabookowska@gmail.com)

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (kierownik) (dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....