

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM.  
BRONISŁAWA CZECHA  
W KRAKOWIE

## KARTA PRZEDMIOTU

*obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2014/2015*

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Terapia zajęciowa studia licencjackie I stopnia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Niestacjonarne

Kod kierunku: 000

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

### 1 PRZEDMIOT

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU     | Terapia sztuka         |
| KOD PRZEDMIOTU       | RR000 PNA6             |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU | Przedmioty obowiązkowe |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS  | 2.00                   |
| JĘZYK WYKŁADOWY      | polski                 |
| SEMESTRY             | 1                      |

### 2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁAD | ĆWICZENIA | SEMINARIUM | ZAJĘCIA<br>LABORATORYJNE | ZAJĘCIA<br>KLINICZNE |
|---------|--------|-----------|------------|--------------------------|----------------------|
| 1       | 0      | 0         | 0          | 25                       | 0                    |



### 3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 Zapoznanie studentów z pojęciem "terapia sztuką" i ukazanie zasadniczych jej funkcji: poznawczej, diagnostycznej, rehabilitacyjnej, katarskiej, rekreacyjnej, komunikacyjnej, integracyjnej, profilaktycznej i resocjalizacyjnej.
- Cel2 Wyposażenie studentów w umiejętność swobodnego posługiwania się językiem sztuki i różnorodnymi technikami plastycznymi, pozwalającymi zdiagnozować i pomóc w eliminowaniu dysfunkcji dzieci i dorosłych.
- Cel3 Ukazanie potrzeby wyzwiania twórczego potencjału jednostki, jej autokreacji i dążenia do samorealizacji, jako siły przywracającej sens istnienia i umożliwiającej powrót do "normalności".
- Cel4 Wyposażenie studentów w umiejętność inspirowania podopiecznych do korzystania w procesie twórczym z łatwo dostępnych materiałów plastycznych, zgodnie z zasadą, że im prostsze medium sztuki, tym więcej drzemających w nim możliwości.
- Cel5 Ukazanie możliwości wykorzystania prac plastycznych jako środka wyrazu pozawerbalnego, który pozwala szczerze i prawdziwie opowiedzieć twórcy o sobie, ujawnia w sposób niezafałszowany jego złe i dobre doświadczenia, pozwala poznać stopień rozwoju umysłowego autora, kondycję jego psychiki, umożliwia odczytać nawet najpilniej strzeżone sekrety i traumatyczne przeżycia.
- Cel6 Ukształtowanie wrażliwego odbiorcy dzieła sztuki i zaszczepienie w nim potrzeby stałego kontaktu z różnymi jej formami.

### 4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Podstawowe wiadomości z zakresu kultury i sztuki.
- 2 Umiejętność samodzielnego, kreatywnego myślenia.

### 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Student rozumie pojęcie "terapia sztuką" i wie, na czym polegają jej zasadnicze funkcje (poznawcza, diagnostyczna, rehabilitacyjna, rekreacyjna, komunikacyjna, profilaktyczna i resocjalizacyjna). Posiada wiedzę z zakresu najbardziej przydatnych technik i form pracy wykorzystywanych w terapii różnych rodzajów dysfunkcji.
- EK2 Wiedza: Umie swobodnie korzystać z języka sztuki i inspirować działania rozwijające twórczy potencjał podopiecznych. Potrafi dokonywać analizy prac plastycznych i umie właściwie je interpretować. Potrafi organizować zajęcia terapeutyczne wykorzystujące medium sztuki w pracy z dziećmi i dorosłymi
- EK3 Kompetencje społeczne: Posiada dużą wrażliwość i empatię. Zachowuje autonomię własną oraz uznaje autonomię innych osób i grup społecznych, z którymi współpracuje, jak również odbiorców swoich działań zawodowych. Wspiera partnerstwo klienta w procesie terapii zajęciowej.

### 6 TREŚCI PROGRAMOWE

#### ZAJĘCIA LABORATORYJNE

| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | LICZBA GODZIN |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| L1 | Zajęcia organizacyjne: zapoznanie z tematyką zajęć laboratoryjnych i głównymi celami przedmiotu "terapia sztuką" oraz formą prowadzenia ćwiczeń. Omówienie warunków uzyskania zaliczenia. Przedstawienie literatury przedmiotu.                                                                                                                                      | 2             |
| L2 | Zajęcia integracyjne: zabawa i jej rola w prowadzeniu zajęć terapeutycznych, kształtowanie postaw umożliwiających przełamanie bariery wstydu i nieśmiałości, kształcenie umiejętności swobodnego i twórczego wypowiadania się, odkrywanie własnych uzdolnień artystycznych, wyzwianie naturalnej spontaniczności poprzez posługiwanie się różnymi formami ekspresji. | 2             |
| L3 | Proces twórczy jako siła uzdrawiająca. Łączenie różnych mediów sztuki. Projektowanie papierowych strojów, pokaz mody. Zajęcia rozwijające pomysłowość i ekspresję twórczą. Indywidualizowanie działań plastycznych pozwalających akceptować siebie i drugiego człowieka takim, jaki jest. Usprawnianie narządów ruchu.                                               | 2             |



## ZAJĘCIA LABORATORYJNE

| LP  | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | LICZBA GODZIN |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| L4  | Grafika - drukowanie jesiennych liści. Kształtowanie wrażliwości na piękno otaczającego świata - poszukiwanie uniwersalnych wartości w świecie przyrody. Zajęcia plastyczne wykorzystujące technikę frottage, pozwalające każdemu uczestnikowi odnieść artystyczny sukces. Działania terapeutyczne podnoszące poczucie własnej wartości, pozwalające zredukować negatywne emocje, napięcia i stres.                                                                                        | 2             |
| L5  | Teatr lalek. Interdyscyplinarna forma terapii sztuką. Połączenie usprawniania manualnego, intelektualnego, psychomotorycznego i werbalnego. Wykonanie kukielek do teatru lalek. Łączenie różnych dyscyplin sztuki w procesie rehabilitacji i resocjalizacji.                                                                                                                                                                                                                               | 2             |
| L6  | Rysunek „jako narzędzie dostarczające informacji diagnostycznych w zakresie różnych dysfunkcji. Testy rysunkowe stosowane przez klinicystów: "Osoba w deszczu", "Dom, drzewo, osoba", "Rodzina". Ich rola w diagnozowaniu, leczeniu i terapii. Poznanie emocji, przeżyć, lęków i frustracji, przejawów patologii osoby diagnozowanej. Zapoznanie z głównymi wyznacznikami graficznymi umożliwiającymi interpretację i diagnozowanie oraz zastosowanie adekwatnych działań terapeutycznych. | 2             |
| L7  | Sztuka origami - "Latające maszyny". Wykorzystanie dalekowschodniej sztuki składania papieru do rozwijania umiejętności manualnych, usprawniania osób z zaburzeniami narządów ruchu i problemami z koncentracją. Wzmacnianie poczucia własnej wartości u osób z niską samooceną.                                                                                                                                                                                                           | 2             |
| L8  | Kartki i ozdoby świąteczne. Kształtowanie empatii, korygowanie zaburzonych doświadczeń i relacji emocjonalnych dziecka w grupie i rodzinie. Tworzenie prac plastycznych wykorzystujących głęboko osadzone w tradycji i kulturze święta Bożego Narodzenia. Kształtowanie nowych wzorców i sposobów postępowania, dostrzeganie istotnych wartości scalających grupę i rodzinę.                                                                                                               | 2             |
| L9  | Tworzenie zabawek. Dialog z najprostszym tworzywem plastycznym. Samodzielna budowa prostych zabawek usprawniających manualnie, logopedycznie, poprawiających motorykę i koordynację ruchową.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2             |
| L10 | Rzeźba - "Papierowy człowiek". Terapeutyczne zajęcia warsztatowe łączące w sobie elementy plastyki, pantomimy i happeningu. Przełamanie poczucia nieśmiałości, alienacji, likwidowanie lęku przed wykonywaniem wielkoformatowych prac plastycznych. Katartyczna rola ekspresji twórczej, redefiniowanie atawistycznych zmysłów: dotyku, uczucia ciepła i zimna, poczucia skrępowania, swobody i radości.                                                                                   | 2             |
| L11 | Sztuka użytkowa przykładem kreatywnych zajęć terapeutycznych. Recykling w sztuce. Wykorzystanie zużytych butelek do tworzenia dzieł sztuki użytkowej. Kreowanie otaczającej rzeczywistości, zmienianie wystroju wnętrza, w którym funkcjonujemy. Rola koloru w kształtowaniu indywidualnych walorów estetycznych "własnego świata", wyrabianie poczucia smaku i nauka precyzyjnego, planowego działania w celu uzyskania określonego artefaktu.                                            | 2             |
| L12 | Ćwiczenia w percepcji dzieła sztuki - poznajemy zabytki naszego miasta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2             |
| L13 | Podsumowanie zdobytej wiedzy i umiejętności - zaliczenie ćwiczeń.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1             |
|     | RAZEM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 25            |

## 7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Burza mózgów
- M2 Ćwiczenia laboratoryjne
- M3 Dyskusja
- M4 Praca w grupach



M5 Projekty

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                   |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 25                                                |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                 |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                 |
| Inne                                                                                             |                                                   |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                   |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 15                                                |
| Opracowanie wyników                                                                              | 0                                                 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 5                                                 |
| przygotowanie i gromadzenie materiałów potrzebnych do zajęć                                      | 5                                                 |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>        | 50                                                |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 2                                                 |

## 9 METODY OCENY

Udział studenta w zajęciach z przedmiotu terapia sztuką, ze względu na specyficzną materię przedmiotu, nie uwzględnia wartości artystycznej wykonanego przez niego dzieła plastycznego. Głównym kryterium, które decyduje o otrzymanej nocie jest zaangażowanie, pomysłowość i staranność.

### OCENA FORMUJĄCA

|    |                        |
|----|------------------------|
| F1 | Ćwiczenie praktyczne   |
| F2 | Projekt indywidualny   |
| F3 | Projekt zespołowy      |
| F4 | Obserwacja             |
| F5 | Aktywność na zajęciach |

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

|    |                        |
|----|------------------------|
| P1 | Obserwacja             |
| P2 | Aktywność na zajęciach |
| P3 | Portfolio              |

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

|   |                                                       |
|---|-------------------------------------------------------|
| 1 | Obecność na zajęciach.                                |
| 2 | Zrealizowanie poszczególnych ćwiczeń laboratoryjnych. |
| 3 | Zaangażowanie i aktywność na zajęciach.               |

### OCENA AKTYWNOŚCI STUDENTA BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO

|   |      |
|---|------|
| 1 | Inne |
|---|------|

## KRYTERIA OCENY

|                     |
|---------------------|
| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |
|---------------------|



|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3          | Student ma podstawową wiedzę z zakresu terapii sztuką, posiada minimum wiedzy o podstawowych jej funkcjach: poznawczej, rehabilitacyjnej, rekreacyjnej, profilaktycznej i resocjalizacyjnej. Opanował minimum warsztatu pracy terapeutycznej.                                                                                                                    |
| NA OCENĘ 4          | Student wie, na czym polega terapia przez sztukę. Wykazuje dobrą znajomość technik plastycznych stosowanych w terapii różnych rodzajów dysfunkcji dzieci i dorosłych. Prawidłowo przygotowuje "portfolio -terapia sztuką".                                                                                                                                       |
| NA OCENĘ 5          | Student posiada szeroką wiedzę z zakresu twórczej terapii i jej różnorodnych funkcji. Zna język sztuki i jego przydatność w rozpoznawaniu dysfunkcji oraz w działaniach profilaktycznych, reedukacyjnych i resocjalizacyjnych. Umiejętnie wykorzystuje medium sztuki w praktyce. z pełnym zaangażowaniem, interesująco zrealizował "portfolio - terapia sztuka". |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| NA OCENĘ 3          | Student umie posługiwać się z językiem sztuki i świadomie korzystać z różnych mediów. Wykazuje podstawową aktywność w realizacji zadań warsztatowych.                                                                                                                                                                                                            |
| NA OCENĘ 4          | Student świadomie wykorzystuje różnorodne media sztuki i potrafi stosować je w szeroko rozumianej rehabilitacji. Realizuje prawidłowo zadania indywidualne, wykazuje przeciętną kreatywność.                                                                                                                                                                     |
| NA OCENĘ 5          | Student swobodnie wykorzystuje medium sztuki oraz techniki i formy plastyczne najbardziej przydatne w pracy terapeutycznej . Potrafi dokonywać analizy artefaktów, trafnie je interpretować i wyciągać wnioski w celu podjęcia stosownych działań terapeutycznych.                                                                                               |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| NA OCENĘ 3          | Student wykazuje cechy otwartości i empatii. Potrafi podmiotowo traktować drugiego człowieka. W sposób zadowalający wchodzi w interakcję z innymi członkami grupy podczas realizacji zadań zespołowych.                                                                                                                                                          |
| NA OCENĘ 4          | Studenta cechuje wrażliwość, umie tworzyć atmosferę sprzyjającą ujawnianiu uczuć, emocji i problemów, które pomagają przeciwdziałać napięciom, niepowodzeniom i frustracji. Motywuje innych do współpracy.                                                                                                                                                       |
| NA OCENĘ 5          | Student posiada dużą wrażliwość i empatię, ma pozytywny stosunek do siebie i innych. Przejawia wysoki poziom percypowania, poznawania i rozumienia sztuki oraz wykorzystania jej w praktyce. Jest zaangażowany i kreatywny.                                                                                                                                      |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU | ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH | CELE PRZEDMIOTU        | TREŚCI PROGRAMOWE                         | METODY DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY           |
|-----------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------|--------------------|-------------------------|
| EK1                               | W_W25<br>K_W26                      | Cel1 Cel2 Cel3<br>Cel5 | L1 L2 L3 L4 L5<br>L6 L7 L8 L9 L10<br>L11  | M1 M2 M4 M5        | F1 F2 F3 F4 F5<br>P1 P2 |
| EK2                               | K_U10 K_U11<br>K_U12 K_U17<br>K_U19 | Cel2 Cel4 Cel6         | L2 L3 L4 L5 L6<br>L7 L8 L9 L10<br>L11 L13 | M2 M4 M5           | F1 F2 F3 P1 P2          |
| EK3                               | K_K01 K_K02<br>K_K03 K_K14          | Cel4 Cel5 Cel6         | L9 L10 L11 L12                            | M2 M3 M4 M5        | F1 F2 F3 F4 F5<br>P2    |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 **Arciszewska - Binnebesse Alina** — *Szczęśliwy świat tworzenia, czyli arteterapia: materiały metodyczne do pracy z dziećmi, młodzieżą oraz osobami dorosłymi, w szkołach i gimnazjach, w placówkach szkolno wychowawczych szkolnictwa specjalnego, w świetlicach szkolnych i terapeutycznych, na koloniach, obozach i wycieczkach.*, Toruń, 2003, BEA
- 2 **Red. Wiesław Karolak, Barbara Kaczorowska** — *Arteterapia w medycynie i edukacji*, Łódź, 2008, Wyższa szkoła Humanistyczno - Ekonomiczna
- 3 **Handford Olga, Wiesław Karolak** — *Zabawa z przedmiotami w twórczym rozwoju i arteterapii*, Łódź, 2008, Wyższa Szkoła Humanistyczno - Ekonomiczna

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 **Gładyszewska - Cylulko Joanna** — *Wspomaganie dzieci nieśmiałych poprzez wizualizację i inne techniki arteterapii*, Kraków, 2007, Oficyna Wydawnicza Impuls
- 2 **Oster Gerald D., Gould Patricia** — *Rysunek w psychoterapii*, Gdańsk, 2003, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
- 3 **Polskie Stowarzyszenie Terapii Przez Sztukę (PSTS)** — <http://arteterapia.pl>, Lublin, 2013, Wydział Artystyczny Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. Marek Pokutycki (kontakt: pokutycki@poczta.fm)

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr hab. Marek Pokutycki (kontakt: pokutycki@poczta.fm)

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....