

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2014/2015

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Terapia zajęciowa studia licencjackie I stopnia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Niestacjonarne

Kod kierunku: 000

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Muzykoterapia
KOD PRZEDMIOTU	RR000 PNB4
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty do wyboru
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	3

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA KLINICZNE
3	8	0	0	8	0



3 CELE PRZEDMIOTU

Cel1 Zapoznanie studenta z ogólną tematyką muzykoterapii.

Cel2 Zapoznanie studenta z technikami, metodami i modelami stosowanymi w muzykoterapii.

Cel3 Zapoznanie studenta z możliwościami wykorzystania elementów muzykoterapii w terapii zajęciowej.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Znajomość najczęstszych zaburzeń w obrębie funkcji motorycznych, poznawczych i mowy, powstających na skutek chorób, uszkodzeń układu nerwowego i narządu ruchu.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: Student rozumie zależności pomiędzy budową i czynnością organizmu, szczególnie układu nerwowego, zmysłów i układu ruchu, a możliwościami poznawczymi i komunikacyjnymi oraz wpływem muzyki na organizm człowieka.

EK2 Wiedza: Student potrafi rozpoznać problemy wymagające interwencji terapeutycznej, potrafi zaplanować proces terapeutyczny z elementami muzykoterapii.

EK3 Wiedza: Student potrafi stosować modele, metody i techniki terapii zajęciowej z elementami muzykoterapii.

EK4 Wiedza: Student potrafi współpracować z innymi specjalistami, w tym muzykoterapeutami.

EK5 Kompetencje społeczne: Student potrafi zgodnie z zasadami przekazywać informacje członkom zespołu terapeutycznego, w tym muzykoterapeutom.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Wprowadzenie do zagadnień z zakresu muzykoterapii. Wpływ muzyki na organizm człowieka. Modele, metody i techniki stosowane w muzykoterapii	2
W2	Neurologic Music Therapy (Neuromuzykoterapia) - metoda pracy z osobami z zaburzeniami i deficytami neurologicznymi. Techniki sensomotoryczne, logopedyczne i poznawcze w muzykoterapii	2
W3	Muzykoterapia w służbie terapii zajęciowej - praca z dziećmi	2
W4	Muzykoterapia w służbie terapii zajęciowej - praca z klientami dorosłymi	2
	RAZEM	8

ZAJĘCIA LABORATORYJNE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	Modele, metody i techniki w muzykoterapii - praktyka	2
L2	Programowanie muzyki do terapii	2
L3	Techniki sensomotoryczne, logopedyczne i poznawcze w muzykoterapii - praktyka	2
L4	Muzykoterapia w terapii zajęciowej - przykłady praktyczne	2
	RAZEM	8



7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Prezentacje multimedialne
- M2 Praca w grupach
- M3 Dyskusja
- M4 Wykłady
- M5 Sesje rozwiązywania problemu
- M6 Studium przypadku
- M7 Ćwiczenia laboratoryjne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	16
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	14
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	20
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Ćwiczenie praktyczne
F2	Aktywność na zajęciach
F3	Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Średnia ważona ocen formułujących
----	-----------------------------------

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1	Obecność i aktywny udział w 100% ćwiczeń oraz 60% wykładów
2	Przygotowanie i przedstawienie projektu indywidualnego

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Student rozumie zależności pomiędzy budową i czynnością organizmu, szczególnie układu nerwowego, zmysłów i układu ruchu, a możliwościami poznawczymi i komunikacyjnymi oraz wpływem muzyki na organizm człowieka.



NA OCENĘ 4	Student dobrze rozumie zależności pomiędzy budowa i czynnością organizmu, szczególnie układu nerwowego, zmysłów i układu ruch, a możliwościami poznawczymi i komunikacyjnymi oraz wpływem muzyki na organizm człowieka.
NA OCENĘ 5	Student doskonale rozumie zależności pomiędzy budowa i czynnością organizmu, szczególnie układu nerwowego, zmysłów i układu ruch, a możliwościami poznawczymi i komunikacyjnymi oraz wpływem muzyki na organizm człowieka.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Student, pod nadzorem nauczyciela, potrafi rozpoznać problemy wymagające interwencji terapeutycznej, potrafi zaplanować proces terapeutyczny z elementami muzykoterapii.
NA OCENĘ 4	Student potrafi rozpoznać problemy wymagające interwencji terapeutycznej, potrafi ogólnie zaplanować proces terapeutyczny z elementami muzykoterapii.
NA OCENĘ 5	Student potrafi precyzyjnie rozpoznać problemy wymagające interwencji terapeutycznej, potrafi dokładnie zaplanować proces terapeutyczny z elementami muzykoterapii.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Student, pod nadzorem nauczyciela, potrafi stosować modele, metody i techniki terapii zajęciowej z elementami muzykoterapii.
NA OCENĘ 4	Student, z niewielką pomocą nauczyciela, potrafi stosować modele, metody i techniki terapii zajęciowej z elementami muzykoterapii.
NA OCENĘ 5	Student potrafi samodzielnie stosować modele, metody i techniki terapii zajęciowej z elementami muzykoterapii.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3	Student potrafi współpracować z innymi specjalistami, w tym muzykoterapeutami.
NA OCENĘ 4	Student potrafi dobrze współpracować z innymi specjalistami, w tym muzykoterapeutami.
NA OCENĘ 5	Student potrafi bardzo dobrze współpracować z innymi specjalistami, w tym muzykoterapeutami.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3	Student potrafi przekazywać informacje członkom zespołu terapeutycznego, w tym muzykoterapeutom.
NA OCENĘ 4	Student potrafi precyzyjnie przekazywać informacje członkom zespołu terapeutycznego, w tym muzykoterapeutom.
NA OCENĘ 5	Student potrafi bardzo precyzyjnie przekazywać informacje członkom zespołu terapeutycznego, w tym muzykoterapeutom.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W02	Cel1 Cel2 Cel3	W1 W2 W3 W4 L1 L2 L3 L4	M1 M2 M3 M4 M7	F1 F2
EK2	K_U17	Cel1 Cel2 Cel3	W2 W3 W4 L1 L2 L3 L4	M1 M2 M3 M4 M5 M6 M7	F1 F2 F3
EK3	K_U19	Cel1 Cel2 Cel3	W1 W2 W3 W4 L1 L2 L3 L4	M1 M2 M3 M4 M5 M6 M7	F1 F2
EK4	K_U29	Cel1 Cel2 Cel3	W1 W2 W3 W4 L1 L2 L3 L4	M1 M2 M3 M4 M5 M6 M7	F1 F2 F3 P1
EK5	K_K06	Cel1 Cel2 Cel3	W2 W3 W4 L2 L3 L4	M1 M2 M3 M4 M5 M6 M7	F2



11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 **Stachyra Krzysztof (red.)** — *Podstawy muzykoterapii*, Lublin, 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej
- 2 **Stachyra Krzysztof (red.)** — *Modele, metody i podejścia w muzykoterapii*, Lublin, 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 **Thaut Michael H.** — *Rhythm, Music and The Brain*, Londyn, 2005, Routledge
- 2 **Baker Felicity, Tamplin Jeanette** — *Music Therapy Methods in Neurorehabilitation. A Clinician's Manual*, Londyn, 2006, Jessica Kingsley Publishers

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

Mgr Anna Bukowska (kontakt: annabookowska@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

Mgr Anna Bukowska (kontakt: annabookowska@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)	(odpowiedzialny za przedmiot)	(kierownik)	(dziekan)
---------------------	-------------------------------	-------------	-----------

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....