

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2013/2014

Wydział Wychowania Fizycznego i Sportu

Kierunek studiów: Wychowanie Fizyczne II stopnia

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 16.1

Stopień studiów: II

Specjalności: bez specjalności

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Teoria i metodyka tańca towarzyskiego
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Theory and Methodology of Ball Room Dancing
KOD PRZEDMIOTU	WFIS16.1 ASE7
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty do wyboru
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	2

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE	SEMINARIUM DYPLOMOWE
2	0	30	0	0	0



3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 Celem przedmiotu jest nauczanie studentów podstawowych kroków i figur tanecznych z zakresu tańców standardowych i latynoamerykańskich.
- Cel2 Umiejętność doboru muzyki, kroków i figur tanecznych.
- Cel3 Poznanie metodyki nauczania tańca.
- Cel4 Poznanie zasad tworzenia własnej choreografii.
- Cel5 Pogłębienie świadomości o wartości tańca jako czynnika wpływającego na sprawność fizyczną i stan zdrowia człowieka.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Uzdolnienia muzyczno-ruchowe, prawidłowa koordynacja ruchowa, odpowiedni poziom ogólnej sprawności ruchowej.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu problematyki, teorii i metodyki nauczania tańców.
- EK2 Wiedza: Student umie poprowadzić zajęcia taneczne na poziomie podstawowym. Jest przygotowany do pracy w grupie i kierowania pracą zespołu.
- EK3 Wiedza: Student potrafi samodzielnie wyszukiwać, wybierać, analizować przydatne informacje, korzystając z rozmaitych źródeł i używając różnych sposobów. Potrafi rozwijać swe umiejętności.
- EK4 Kompetencje społeczne: Student ma świadomość wiedzy i umiejętności oraz wykształconą potrzebę ciągłego kształcenia się.
- EK5 Kompetencje społeczne: Student wykazuje się aktywnością w planowaniu i organizowaniu zajęć tanecznych.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć1	1.Światowy Program Taneczny zakres, cel, zadania. Walc angielski styl, charakter tańca, krok podstawowy, ćwierćobrot w prawo i w lewo oraz kroki zmienne. Zapoznanie się z pojęciem postawy tanecznej i prawidłowego trzymania tanecznego.	2
Ć2	2.Whisk i chasse w walcu angielskim. Połączenie poznanych kroków w układ taneczny. Omówienie stylu, charakteru, rytmu i kroku podstawowego do tanga.	2
Ć3	3.Nauka obrótu wirowego do walca angielskiego i włączenie go do układu tanecznego. Figura ćwierćobrotowa w tangu. Zapoznanie się z krokiem podstawowym do cha-cha-cha. Omówienie różnic występujących pomiędzy tańcami standardowymi, a latynoamerykańskimi.	2
Ć4	4. Czwórkok w obrotach w prawo i w lewo oraz łącznik w tangu. Promenada i odwrotna promenada nowe figury taneczne do cha-cha-cha.	2
Ć5	5. Rodzaje obrotów w cha-cha-cha (obrot partnerki pod ręką i obrót ze współ-partnerem). Promenada zamknięta w tangu.	2
Ć6	6. Nauka nowych figur tanecznych do cha-cha-cha (mijanka,ręcznik). Zapoznanie się z charakterem i rytmem nowego tańca rumbly.	2
Ć7	7. Krok podstawowy, promenada i odwrotna promenada w rumbie. Ćwiczenia przygotowujące do nauki kroku podstawowego walca wiedeńskiego.	2
Ć8	8. Nauka kroku lock step w cha-cha i wykorzystanie go w układzie tanecznym. Obroty w rumbie. Kroki balansowe boczne, do przodu i do tyłu, kroki zmienne w walcu wiedeńskim.	2



ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć9	9. Walc wiedeński obrót w prawo. Zapoznanie się z pochodzeniem, charakterem i krokiem podstawowym jivea.	2
Ć10	Styl, charakter, krok podstawowy do fokstrota. Nauka figur tanecznych w jivea obrót partnerki pod ręką i wiatrak. Pochodzenie, charakter i rytm muzyczny samby, nauka kroku podstawowego w przód i tył oraz bocznych kroków zmiennych w prawo i w lewo.	2
Ć11	Kontynuacja nauki figur tanecznych do jivea, zmiana ręki za plecami partnera i amerykański obrót wirowy. Samba w pozycji promenady i obrót partnerki pod ręką.	2
Ć12	Technika wykonywania poszczególnych figur tanecznych do fokstrota (figura ćwierćobrotowa i obrót w prawo). Powtórzenie poznanych tańców w układach tanecznych.	2
Ć13	13. Nauka nowych figur tanecznych do samby (bota fogos, volta) i łączenie poznanych elementów w układ taneczny. Test z wiedzy o tańcu.	2
Ć14	14. Technika taneczna wykonywania figury stop and go oraz figury hiszpańskie ręce w jive. Powtórzenie wszystkich poznanych kroków i figur tanecznych z zakresu tańców standardowych i latynoamerykańskich.	2
Ć15	15. Zaliczenie (prezentacja w parach układów tanecznych wszystkich poznanych tańców).	2
	RAZEM	30

7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Praca w grupach
- M2 Inne
- M3 Konsultacje
- M4 Praca z podręcznikiem

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	8
Opracowanie wyników	2
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2



9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Aktywność na zajęciach
----	------------------------

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Test
P2	Egzamin praktyczny
P3	Aktywność na zajęciach

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1	Obecność na zajęciach
---	-----------------------

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Student posiada wiedzę ogólną z zakresu stylu i pochodzenia poszczególnych tańców.
NA OCENĘ 4	Student zna teorię i metodykę nauczania tańców.
NA OCENĘ 5	Student ma podstawową wiedzę na temat rytmu, akcentów w muzyce.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Student umie zaprezentować tańce towarzyskie, uwzględniając wszystkie poznane kroki taneczne.
NA OCENĘ 4	Student umie omówić podstawowe informacje na temat techniki tanecznej.
NA OCENĘ 5	Student umie poprowadzić zajęcia taneczne na poziomie podstawowym. Jest przygotowany do pracy w grupie i kierowania pracą zespołu.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Student potrafi korzystając z internetu wyszukiwać przydatnych informacji.
NA OCENĘ 4	Student potrafi wybierać i analizować zdobyte z różnych źródeł informacje.
NA OCENĘ 5	Student potrafi rozwijać swe umiejętności.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3	Student ma przeciętną świadomość wiedzy i umiejętności zdobytych na ćwiczeniach.
NA OCENĘ 4	Student ma dobrą świadomość wiedzy i umiejętności zdobytych na ćwiczeniach.
NA OCENĘ 5	Student ma bardzo dobrą świadomość wiedzy i umiejętności oraz wykształconą potrzebę ciągłego kształcenia się
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3	Student wykorzystuje swe umiejętności taneczne w ramach pracy na zajęciach
NA OCENĘ 4	Student zamierza wykorzystać swe umiejętności taneczne poza uczelnią
NA OCENĘ 5	Student wykazuje się aktywnością w planowaniu i organizowaniu zajęć tanecznych

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W16, K_W20, K_W21, K_U06, K_U07, K_U12	Cel1 Cel2 Cel3 Cel4 Cel5	Ć9 Ć10 Ć11 Ć12 Ć13 Ć14 Ć15	M1 M2 M3 M4	F1 P1 P2



EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK2	K_U08, K_U13, K_U15	Cel1 Cel2 Cel3 Cel4 Cel5	Ć10 Ć11 Ć12 Ć13	M1 M2 M4	F1
EK3	K_U03, K_U19	Cel1 Cel2 Cel3 Cel4	Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7 Ć8 Ć9 Ć10 Ć11 Ć12 Ć13 Ć14 Ć15	M1 M2 M3 M4	F1
EK4	K_U18, K_K07, K_K09	Cel1 Cel2 Cel3 Cel4 Cel5	Ć12 Ć13 Ć14 Ć15	M1 M2 M3 M4	F1
EK5	K_U16, K_K07, K_K09	Cel1 Cel2 Cel3 Cel4 Cel5	Ć13 Ć14 Ć15	M1 M2 M3 M4	F1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Kuźmińska O. — *Taniec w teorii i praktyce*, Warszawa, 2002, AWF

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Kopczyńska M./Sroka Cz. — *Tańce Towarzyskie*, Poznań, 1978, AWF
- 2 Wieczysty M. — *Tańczyć może każdy*, Kraków, 1986, PWM

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

mgr Sebastian Grzybek (kontakt: sebek.g@poczta.fm)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Wojciech Dobrowolski (kontakt: w-dobrowolski@wp.pl)

mgr Sebastian Grzybek (kontakt: sebastian.grzybek@awf.krakow.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....