

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2012/2013

Wydział Wychowania Fizycznego i Sportu

Kierunek studiów: Wychowanie Fizyczne II stopnia

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Niestacjonarne

Kod kierunku: 16.1

Stopień studiów: II

Specjalności: bez specjalności

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Teoria i metodyka tańca towarzyskiego
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Theory and Methodology of Ball Room Dancing
KOD PRZEDMIOTU	WFIS16.1 ANE7
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty do wyboru
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	2

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE	SEMINARIUM DYPLOMOWE
2	0	16	0	0	0



3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 Celem przedmiotu jest nauczanie studentów podstawowych kroków i figur tanecznych z zakresu tańców standardowych i latynoamerykańskich.
- Cel2 Umiejętność doboru muzyki, kroków i figur tanecznych.
- Cel3 Poznanie metodyki nauczania tańca.
- Cel4 Poznanie zasad tworzenia własnej choreografii.
- Cel5 Pogłębienie świadomości o wartości tańca jako czynnika wpływającego na sprawność fizyczną i stan zdrowia człowieka.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Uzdolnienia muzyczno-ruchowe, prawidłowa koordynacja ruchowa, odpowiedni poziom ogólnej sprawności ruchowej.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu problematyki, teorii i metodyki nauczania tańców.
- EK2 Wiedza: Student umie poprowadzić zajęcia taneczne na poziomie podstawowym. Jest przygotowany do pracy w grupie i kierowania pracą zespołu.
- EK3 Wiedza: Student potrafi samodzielnie wyszukiwać, wybierać, analizować przydatne informacje, korzystając z rozmaitych źródeł i używając różnych sposobów. Potrafi rozwijać swe umiejętności.
- EK4 Kompetencje społeczne: Student ma świadomość wiedzy i umiejętności oraz wykształconą potrzebę ciągłego kształcenia się.
- EK5 Kompetencje społeczne: Student wykazuje się aktywnością w planowaniu i organizowaniu zajęć tanecznych.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć1	1.Światowy Program Taneczny zakres, cel, zadania.Walc angielski styl, charakter tańca, krok podstawowy, ćwierćobrót w prawo i w lewo oraz kroki zmienne. Zapoznanie się z pojęciem postawy tanecznej i prawidłowego trzymania tanecznego.	2
Ć2	2.Whisk i chasse w walcu angielskim. Połączenie poznanych kroków w układ taneczny. Omówienie stylu, charakteru, rytmu i kroku podstawowego do tanga.	2
Ć3	3.Nauka obrotu wirowego do walca angielskiego i włączenie go do układu tanecznego. Figura ćwierćobrotowa w tangu. Zapoznanie się z krokiem podstawowym do cha-cha-cha. Omówienie różnic występujących pomiędzy tancami standardowymi, a latynoamerykańskimi.	2
Ć4	4. Czwórkrok w obrotach w prawo i w lewo oraz łącznik w tangu. Promenada i odwrotna promenada nowe figury taneczne do cha-cha-cha.	2
Ć5	Krok podstawowy, promenada i odwrotna promenada w rumbie. Ćwiczenia przygotowujące do nauki kroku podstawowego walca wiedeńskiego.	2
Ć6	Walc wiedeński obrót w prawo i w lewo. Zapoznanie się z pochodzeniem, charakterem i krokiem podstawowym jivea. Nauka zmiany ręki za plecami partnera i amerykańskiego obrotu wirowego.	2
Ć7	Nauka nowych figur tanecznych do samby (bota fogos, volta) i łączenie poznanych elementów w układ taneczny.	2
Ć8	15. Zaliczenie (prezentacja w parach układów tanecznych wszystkich poznanych tańców).	2
	RAZEM	16



7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Praca w grupach
- M2 Praca z podręcznikiem
- M3 Konsultacje
- M4 Inne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	16
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	12
Opracowanie wyników	5
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	17
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Aktywność na zajęciach
----	------------------------

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Egzamin praktyczny
P2	Aktywność na zajęciach

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1	Obecność na zajęciach
---	-----------------------

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Student posiada wiedzę ogólną z zakresu stylu i pochodzenia poszczególnych tanców.
NA OCENĘ 4	Student zna teorię i metodykę nauczania tanców.
NA OCENĘ 5	Student ma podstawową wiedzę na temat rytmu, akcentów w muzyce.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Student umie zaprezentować tańce towarzyskie, uwzględniając wszystkie poznane kroki taneczne.
NA OCENĘ 4	Student umie omówić podstawowe informacje na temat techniki tanecznej.



NA OCENĘ 5	Student umie poprowadzić zajęcia taneczne na poziomie podstawowym. Jest przygotowany do pracy w grupie i kierowania pracą zespołu.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Student potrafi korzystając z internetu wyszukiwać przydatnych informacji.
NA OCENĘ 4	Student potrafi wybierać i analizować zdobyte z różnych źródeł informacje.
NA OCENĘ 5	Student potrafi rozwijać swe umiejętności.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3	Student ma przeciętną świadomość wiedzy i umiejętności zdobytych na ćwiczeniach.
NA OCENĘ 4	Student ma dobrą świadomość wiedzy i umiejętności zdobytych na ćwiczeniach.
NA OCENĘ 5	Student ma bardzo dobrą świadomość wiedzy i umiejętności oraz wykształconą potrzebą ciągłego kształcenia się.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3	Student wykorzystuje swe umiejętności taneczne w ramach pracy na zajęciach.
NA OCENĘ 4	Student zamierza wykorzystać swe umiejętności taneczne poza uczelnią.
NA OCENĘ 5	Student wykazuje się aktywnością w planowaniu i organizowaniu zajęć tanecznych.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W16, K_W20, K_W21, K_U06, K_U07, K_U12	Cel1 Cel2 Cel3 Cel4 Cel5	Ć5 Ć6 Ć7 Ć8	M1 M2 M3 M4	F1 P1
EK2	K_U08, K_U13, K_U15	Cel1 Cel2 Cel3 Cel4	Ć6 Ć7 Ć8	M1 M2 M4	F1
EK3	K_U03, K_U19	Cel1 Cel2 Cel3 Cel4 Cel5	Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7 Ć8	M1 M2 M3 M4	F1
EK4	K_U18, K_K07, K_K09	Cel1 Cel2 Cel3 Cel4	Ć4 Ć5 Ć6 Ć7 Ć8	M1 M3 M4	F1
EK5	K_U16, K_K07, K_K09	Cel1 Cel2 Cel3 Cel4 Cel5	Ć6 Ć7 Ć8	M1 M2 M3 M4	F1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Kuźmińska O. — *Taniec w teorii i praktyce*, Warszawa, 2002, AWF

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Kopczyńska M./Sroka Cz. — *Tańce Towarzyskie*, Poznań, 1978, AWF
- 2 Wieczysty M. — *Tańczyć może każdy*, Kraków, 1986, PWM



12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

mgr Sebastian Grzybek (kontakt: sebek.g@poczta.fm)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Wojciech Dobrowolski (kontakt: w-dobrowolski@wp.pl)

mgr Sebastian Grzybek (kontakt: sebastian.grzybek@awf.krakow.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....