

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2012/2013

Wydział Wychowania Fizycznego i Sportu

Kierunek studiów: Wychowanie Fizyczne

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Niestacjonarne

Kod kierunku: 16.1

Stopień studiów: I

Specjalności: Gimnastyka korekcyjna
 Odnowa Biologiczna

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Rytmika i taniec
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Eurhythmics and Dance
KOD PRZEDMIOTU	WFIS16.1 ANC21
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	1 2

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE	SEMINARIUM DYPLOMOWE
1	0	16	0	0	0
2	0	16	0	0	0



3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 Dostarczenie wiedzy teoretycznej i kształtowanie praktycznych umiejętności w zakresie różnych form taneczno-muzycznych
- Cel2 Przygotowanie studentów do samodzielnego prowadzenia zajęć o charakterze tanecznym

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 odpowiedni poziom ogólnej sprawności fizycznej

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Student potrafi rozpoznać i scharakteryzować wybrane rodzaje tańca, posiada wiedzę z zakresu rytmiki i zasad muzyki niezbędną do prowadzenia zajęć o charakterze tanecznym, zna fachową terminologię.
- EK2 Wiedza: Student potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości do nauczania wybranych form tanecznych poprzez; właściwą prezentację poznanych kroków i figur tanecznych, umiejętność komponowania układów lekcyjnych, właściwy dobór i interpretację muzyki.
- EK3 Kompetencje społeczne: Rozumie i docenia wartość tańca, wykazuje aktywną postawę wobec tej formy zajęć, wykazuje umiejętność współdziałania w grupie.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć1	Zaznajomienie studentów z programem przedmiotu. Reakcja ruchem na charakter muzyki, linie, płaszczyzny i kierunki ruchu w tańcu. Elementy ruchowe; bieg, cwał, rytmiczny marsz, podskoki, akcenty w odcinkach tanecznych 4 i 8 taktowych. Polskie tańce narodowe; Krakowiak, Polonez - rys historyczny tańców, rytymizacja podstawowych kroków tanecznych. Tańce integracyjne w kręgu - nauka wybranego tańca.	2
Ć2	Polka rytymizacja kroku podstawowego, łączenie elementów tanecznych odcinkach w 8 i 16 taktowych. Krakowiak, Polonez - technika tańca. Tańce towarzyskie - rys historyczny, systematyka. Walc angielski, Cha-cha-cha - charakterystyka muzyczno-ruchowa tańca. Rytmika - pojęcie i znaczenie akcentu metrycznego, taktu, metrum, podział dwójkowy nut.	2
Ć3	Reakcja ruchem na charakter muzyki, forma zabawowo-zadaniowa. Polka - odmiany kroku polkowego, technika tańca. Polskie tańce regionalne, nauka wybranego tańca. Krakowiak, Polonez - technika tańca. Walc angielski, Cha-cha-cha ustawienia i trzymanie, krok podstawowy. Rytmika - realizacja ruchowa ćwierć-nut i grup ósemkowych temat rytmiczny.	2
Ć4	Ćwiczenia kształtujące taneczna technika wolna. Polka - opracowanie układu 32 takowego we współpracy ze studentami. Krakowiak, Polonez -rozwiązania przestrzenne w oparciu o poznane kroki i figury taneczne. Walc angielski, Cha-cha-cha technika tańca. Okresowa budowa utworu muzycznego (mały i duży okres muzyczny), zasady kompozycji układów tanecznych.	2
Ć5	Tańce integracyjne, nauka wybranego tańca. Polka - doskonalenie poznanych elementów w różnych konfiguracjach, metodyka nauczania. Krakowiak - 32 taktowy układ lekcyjny, praca w zespołach 4-parowych, prezentacja, omówienie błędów. Polonez - rozwiązania 2, 4 i 8 taktowe w ustawieniach parowych. Walc angielski, Cha-cha-cha doskonalenie techniki. Rytmika - nauka realizacji ruchowej całej nuty i półnuty temat rytmiczny	2



ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć6	Polskie tańce regionalne, nauka wybranego tańca. Krakowiak - technika tańca, układ lekcyjny w różnych ustawieniach grupy (rozsypka, linie, koła). Polonez - doskonalenie poznanych elementów, praca w zespołach 4-parowych, prezentacja, omówienie błędów. Walc angielski, Cha-cha-cha - doskonalenie techniki. Elementy muzyki rytm ,tempo, dynamika.	2
Ć7	Taneczna zabawa ludowa. Polka, Krakowiak - doskonalenie poznanych kroków i figur tanecznych, układy zaliczeniowe. Polonez forma towarzyska, zasady tworzenia układów, rola wodzireja. Walc angielski, cha-cha-cha - łączenie w krótkie układy taneczne poznane kroki i figury. Rytmika realizacja ruchowa grup ósemkowych temat rytmiczny.	2
Ć8	Zaliczenie teoretyczne i praktyczne przedmiotu; pisemna praca semestralna, układy zaliczeniowe obowiązkowe i własne opracowania studentów (I semestr)	2
Ć9	Reakcja ruchem na zmiany tempa i dynamiki w muzyce forma zabawowo-zadaniowa. Tańce regionalne - nauka tańca ze śpiewem. Polskie tańce narodowe Mazur, Kujawiak - rys historyczny, charakterystyka muzyczno-ruchowa, technika tańca. Tańce towarzyskie ; Jave rytmizacja, krok podstawowy. Rytmika -wartości rytmiczne i ich zapis w taktach o różnym metrum.	2
Ć10	Tańce integracyjne dla grupy, metodyka nauczania. Mazur, Kujawiak - technika tańca. Tańce towarzyskie Jave - obrót pod ręką, figura ćwiećobrotowa. Rytmika; wartości rytmiczne - nuta z kropką, ósemka z kropką szesnastka (realizacja ruchowa).	2
Ć11	Taneczne ćwiczenia kształtujące z elementami korekty wad postawy. Mazur - technika tańca. Kujawiak - kroki i figury taneczne w 32 taktowym układzie lekcyjnym. Polskie tańce narodowe; Oberek - charakterystyka muzyczno-ruchowa. Tańce towarzyskie Jave zmiana ręki za plecami partnera Elementy muzyki; harmonia, artykulacja. Analiza utworu muzycznego.	2
Ć12	Propozycja własna studentów ćwiczeń ożywiających o charakterze tanecznym. Mazur, Kujawiak, Oberek - technika tańca, kroki i figury taneczne w 32 taktowym układzie lekcyjnym. Jave figura taneczna stop and go, metodyka nauczania. Rytmika - realizacja ruchowa poznanych wartości rytmicznych w taktach o metrum 4/4 temat rytmiczny.	2
Ć13	Ćwiczenia taneczne w parach. Tańce regionalne - modyfikacja wybranego tańca, propozycje studentów. Mazur - technika i metodyka nauczania tańca. Kujawiak, Oberek- technika tańca. Tańce towarzyskie; Jave doskonalenie techniki. Rytmika polimetria taktowanie 2 i 4, 3 i 4	2
Ć14	Taneczna improwizacja ruchowa. Tańce innych narodów nauka wybranego tańca. Mazur - doskonalenie techniki i metodyki nauczania. Kujawiak, Oberek, 32 taktowy układ lekcyjny, praca w zespołach 4-parowych, prezentacja, omówienie błędów. Tańce towarzyskie; Jave - kompozycji własnego układu zaliczeniowego. Rytmika - realizacja ruchowa poznanych wartości rytmicznych w taktach o metrum 3/4 temat rytmiczny	2
Ć15	Kompozycja układu tanecznego z zakresu poznanych tańców regionalnych (praca własna studentów). Mazur - powtórka układów zaliczeniowych, omówienie błędów. Kujawiak i oberek - doskonalenie techniki, samodzielne przygotowanie układu zaliczeniowego.	2
Ć16	Zaliczenie teoretyczne i praktyczne przedmiotu; test końcowy, pisemna praca semestralna, zaliczenie tematów rytmicznych, układy zaliczeniowe obowiązkowe i własne opracowania studentów (II semestr)	2
	RAZEM	32



7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Praca w grupach
- M2 Praca z podręcznikiem
- M3 Konsultacje
- M4 Inne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	32
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	15
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	15
samodoskonalenie umiejętności taneczno-ruchowych	33
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	4

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Aktywność na zajęciach
F2	Projekt zespołowy
F3	Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Aktywność na zajęciach
P2	Średnia ważona ocen formułujących
P3	Test

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1	Aktywny udział w zajęciach, frekwencja powyżej 80%
2	uzyskanie zaliczeń częściowych z rytmiki i praktyki
3	ocena pozytywna z testu wiedzy

OCENA AKTYWNOŚCI STUDENTA BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO

1	Projekt indywidualny
2	Projekt zespołowy

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1



NA OCENĘ 3	Student potrafi rozpoznać i w podstawowym zakresie scharakteryzować poznane rodzaje tańca, posiada podstawową wiedzę z zakresu rytmiki i zasad muzyki niezbędną do prowadzenia zajęć o charakterze tanecznym, zna fachową terminologię.
NA OCENĘ 4	Student potrafi rozpoznać i w średnim zakresie scharakteryzować poznane rodzaje tańca, posiada średnią wiedzę z zakresu rytmiki i zasad muzyki niezbędną do prowadzenia zajęć o charakterze tanecznym, zna fachową terminologię.
NA OCENĘ 5	Student potrafi rozpoznać i dokładnie scharakteryzować poznane rodzaje tańca, posiada dużą wiedzę z zakresu rytmiki i zasad muzyki niezbędną do prowadzenia zajęć o charakterze tanecznym, zna fachową terminologię.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Student potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości do nauczania poznanych form tanecznych poprzez; prezentację na stopniu podstawowym poznanych kroków i figur tanecznych, umiejętność komponowania układów lekcyjnych, właściwy dobór i interpretację muzyki.
NA OCENĘ 4	Student potrafi w stopniu średnim wykorzystać zdobyte wiadomości do nauczania poznanych form tanecznych poprzez; średnią technicznie prezentację poznanych kroków i figur tanecznych, średnią umiejętność komponowania układów lekcyjnych, właściwy dobór i interpretację muzyki.
NA OCENĘ 5	Student potrafi w wysokim stopniu wykorzystać zdobyte wiadomości do nauczania poznanych form tanecznych poprzez; poprawną technicznie prezentację poznanych kroków i figur tanecznych, wysoką umiejętność komponowania układów lekcyjnych, właściwy dobór i interpretację muzyki.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Rozumie i docenia wartość tańca, wykazuje słabą aktywnie postawę wobec tej formy zajęć, wykazuje słabe umiejętność współdziałania w grupie.
NA OCENĘ 4	Rozumie i docenia w średnim zakresie wartość tańca, wykazuje średnio aktywną postawę wobec tej formy zajęć, wykazuje średnie umiejętność współdziałania w grupie.
NA OCENĘ 5	Rozumie i docenia w wysokim stopniu wartość tańca, wykazuje aktywną postawę wobec tej formy zajęć, wykazuje umiejętność współdziałania w grupie.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W22	Cel1 Cel2	Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7 Ć8 Ć9 Ć10 Ć11 Ć12 Ć13 Ć14 Ć15 Ć16	M1 M2 M3	F1 P2 P3
EK2	K_U15	Cel1 Cel2	Ć4 Ć5 Ć6 Ć7 Ć12 Ć13 Ć14 Ć15	M1 M2 M3 M4	F1 F2 F3 P1 P2 P3
EK3	K_W22	Cel1	Ć5 Ć6 Ć14	M1	F1 P1 P2



11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Bednarzowa B, Młodzikowska M. — *Tańce-rytm, ruch, muzyka*, Warszawa, 1983, Sport i Turystyka
- 2 Brzozowska Kuczkiewicz M. — *Emil Jaques-Dalcroze jego rytmika*, Warszawa, 1991, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne
- 3 Bzowsky L. M. — *Zabawa integracyjne formy polskich tańców ludowych*, Lublin, 2002, KLANZA
- 4 Kuźmińska O. — *Taniec w teorii i praktyce*, Poznań, 2002, AWF-Poznań
- 5 Wieczysty M. — *Tańczyć może każdy*, Kraków, 1986, PWM

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Dąbrowska W.G — *Taniec w polskiej tradycji Leksykon.*, Warszawa, 2005, MUZA SA
- 2 Kwaśnicowa Z. — *Zbiór płaśów tom I i II*, Warszawa, 1937, Nasza Księgarnia
- 3 Siemkiewicz J. — *Ćwiczenia muzyczno ruchowe*, Warszawa, 1972, PZWS
- 4 Sroka Cz. — *Polskie tańce narodowe*, Warszawa, 1990, COMUK

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Anna Poznańska (kontakt: annapoznanska@poczta.onet.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Anna Poznańska (kontakt: annapoznanska@poczta.onet.pl)

mgr Jarosław Proniewicz (kontakt: jar.ula@interia.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....