

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM.
BRONISŁAWA CZECHA
W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2012/2013

Wydział Turystyki i Rekreacji

Kierunek studiów: Turystyka i Rekreacja

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 812

Stopień studiów: I

Specjalności: Rekreacja ruchowa

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Taneczne formy rekreacji
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Dance Forms of Recreation
KOD PRZEDMIOTU	TIR812 ASRR7
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty specjalnościowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	4

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	INNE	–
4	0	30	0	0	0



3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi formami taneczno-rytmicznymi;
- Cel2 przybliżenie walorów sprawnościowych, zdrowotnych, wychowawczych i kulturowych jakie niosą ze sobą tańce i towarzysząca mu muzyka
- Cel3 wdrożenie studenta do samodzielnej pracy w zakresie rekreacyjnych form tanecznych; umiejętność przygotowania i prowadzenia zajęć o charakterze rekreacyjno-rozrywkowo-zabaw

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 przygotowanie muzyczno-ruchowe, orientacja przestrzenna, sprawność psychofizyczna, dobra koordynacja, świadomość własnego ciała

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: student potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu budowy ciała i funkcji organizmu w praktycznym działaniu z tanecznych form rekreacji - metodyczne przygotowanie aktów ruchowych, obserwacja bezpośrednich zachowań podczas zajęć ruchowych
- EK2 Wiedza: student posiada umiejętności ruchowe z zakresu tanecznych form rekreacji i potrafi je wykorzystać w pracy indywidualnej i grupowej
- EK3 Wiedza: student potrafi wykonać podstawowe akty ruchowe (elementy, kroki, figury, układy taneczne, tematy rytmiczne) wykorzystując prawidłowo dobraną muzykę
- EK4 Kompetencje społeczne: student jest zdeterminowany do wszelkich czynności mających na celu utrzymanie dobrej sprawności fizycznej, niezbędnej do kształcenia się i wykonywania zadań zawodowych, świadomie i systematycznie dba o dobry stan zdrowia

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
C1	pojęcia i znaczenie choreologii jako nauki o technice, historii i metodologii nauczania tańca; analiza aktu ruchowego, ćwiczenia z zakresu eksploracji przestrzeni, notacja ruchu; kinetografia - Rudolfa Labana; podstawowe wiadomości o muzyce budowa utworu tanecznego wartości rytmiczne; realizacja połączona z taktowaniem Emil J. Dalcroze;	6
C2	opanowanie poszczególnych form tanecznych: polskie tańce ludowe: narodowe (polonez, krakowiak, mazur, kujawiak, oberek; i wybrane tańce regionalne: reg. rzeszowski, śląski, wielkopolski, kaszubski itp. - łączenie poznanych tańców w suitę	10
C3	tańce innych narodów - forma zabawowa; tańce w grupie, tańce w kręgu - alunelul; polka skandynawska 'tree clapp dance'; carnavelite; swing w uliczce; specknerin; itp.	4
C4	wybrane tańce towarzyskie: tańce standardowe (walc angielski, walc wiedeński, tango, fokstrot), tańce latynoamerykańskie (cha-cha, rumba, samba, jive)	4
C5	przykłady tanecznych zabaw ułatwiające szybkie zapoznanie się uczestników grupy, zabawy towarzysko-taneczne rozwijające spostrzegawczość i szybki refleks	2
C6	zadania rytmiczne- tematy rytmiczne połączone z taktowaniem; realizacja ruchowa wartości nut (cała nuta, ćwierć nuta, ósemka, szesnastka) - kompilacje wartości nut zawarte w dwu- i czterotakcie	2
C7	pokaz umiejętności tanecznych - układy taneczne z tańców narodowych; suita regionalna; układy z tańców towarzyskich; prezentacja własnych układów tanecznych; realizacja tematów rytmicznych	2
	RAZEM	30



7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Praca w grupach
- M2 Pokaz
- M3 Ćwiczenia praktyczne
- M4 Objasnienie słowne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
tematy rytmiczne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	6
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	4
przygotowanie własnych układów, przygotowanie i dobór muzyki	5
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Aktywność na zajęciach
F2	Ćwiczenie praktyczne
F3	Test

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Egzamin praktyczny
----	--------------------

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1	test - sprawdzian wiedzy teoretycznej; taneczne układy zaliczeniowe z poznanych tańców; tematy rytmiczne - aktywność podczas zajęć;
---	---

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	student musi spełnić określone wymagania na 50%
NA OCENĘ 4	student musi spełnić określone wymagania na 75%
NA OCENĘ 5	student musi spełnić określone wymagania na 95-100%
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	



NA OCENĘ 3	student musi spełnić określone wymagania (tematy rytmiczne i kompozycje ruchowe) na 50%
NA OCENĘ 4	student musi spełnić określone wymagania (tematy rytmiczne i kompozycje ruchowe) na 75%
NA OCENĘ 5	student musi spełnić określone wymagania (tematy rytmiczne i kompozycje ruchowe) na 95-100%
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	student musi spełnić określone wymagania (tematy rytmiczne i kompozycje ruchowe) na 50%
NA OCENĘ 4	student musi spełnić określone wymagania (tematy rytmiczne i kompozycje ruchowe) na 75%
NA OCENĘ 5	student musi spełnić określone wymagania (tematy rytmiczne i kompozycje ruchowe) na 95-100%
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3	student musi spełnić określone wymagania na 50%
NA OCENĘ 4	student musi spełnić określone wymagania na 75%
NA OCENĘ 5	student musi spełnić określone wymagania na 95-100%

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W02	Cel2 Cel3	C1 C2 C3 C4 C5 C6	M1 M2 M3 M4	F1 F3 P1
EK2	K_U01	Cel1 Cel3	C2 C3 C4 C5 C6	M1 M2 M3 M4	F1 F2 P1
EK3	K_U01	Cel1 Cel3	C2 C3 C4 C6 C7	M1 M2 M3 M4	F1 F2 P1
EK4	K_K10	Cel1 Cel3	C1 C5 C7	M1 M2 M3 M4	F3 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Dąbrowska G.W. — *Leksykon - taniec w polskiej tradycji*, Warszawa, 2005, MUZA S.A.
- 2 Lange R. — *O istocie tańca i jego przejawach*, Poznań, 2009, RHYTMOS
- 3 Kuźmińska O. — *Taniec w teorii i praktyce*, Poznań, 2002, AWF-Poznań

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Kubinowski D. — *Taniec we współczesnej kulturze i edukacji*, Lublin, 1998, UMCS-Lublin
- 2 Siemkowicz J. — *Ćwiczenia muzyczno-ruchowe*, Warszawa, 1972, PZWS
- 3 Jacqui Greene Haas — *Anatomia w tańcu*, Warszawa, 2011, MUZA S.A.

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Zofia Pelc (kontakt: zofia.pelc@awf.krakow.pl)



OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Zofia Pelc (kontakt: zofia.pelc@awf.krakow.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....