

# AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

## KARTA PRZEDMIOTU

*obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2014/2015*

Wydział Turystyki i Rekreacji

Kierunek studiów: Turystyka i Rekreacja

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 812

Stopień studiów: I

Specjalności: Rekreacja ruchowa

### 1 PRZEDMIOT

|                                         |                            |
|-----------------------------------------|----------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Taneczne formy rekreacji   |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM | Dance Forms of Recreation  |
| KOD PRZEDMIOTU                          | TIR812 ASRR7               |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | Przedmioty specjalnościowe |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 2.00                       |
| JĘZYK WYKŁADOWY                         | polski                     |
| SEMESTRY                                | 4                          |

### 2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁAD | ĆWICZENIA | SEMINARIUM | INNE | – |
|---------|--------|-----------|------------|------|---|
| 4       | 0      | 30        | 0          | 0    | 0 |



### 3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi formami taneczno-rytmicznymi;
- Cel2 przybliżenie walorów sprawnościowych, zdrowotnych, wychowawczych i kulturowych jakie niosą ze sobą tańce i towarzysząca mu muzyka
- Cel3 wdrożenie studenta do samodzielnej pracy w zakresie rekreacyjnych form tanecznych; umiejętność przygotowania i prowadzenia zajęć o charakterze rekreacyjno-rozrywkowo-zabaw

### 4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 przygotowanie muzyczno-ruchowe, orientacja przestrzenna, sprawność psychofizyczna, dobra koordynacja, świadomość własnego ciała

### 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: student potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu budowy ciała i funkcji organizmu w praktycznym działaniu z tanecznych form rekreacji - metodyczne przygotowanie aktów ruchowych, obserwacja bezpośrednich zachowań podczas zajęć ruchowych
- EK2 Wiedza: student posiada umiejętności ruchowe z zakresu tanecznych form rekreacji i potrafi je wykorzystać w pracy indywidualnej i grupowej
- EK3 Wiedza: student potrafi wykonać podstawowe akty ruchowe (elementy, kroki, figury, układy taneczne, tematy rytmiczne) wykorzystując prawidłowo dobraną muzykę
- EK4 Kompetencje społeczne: student jest zdeterminowany do wszelkich czynności mających na celu utrzymanie dobrej sprawności fizycznej, niezbędnej do kształcenia się i wykonywania zadań zawodowych, świadomie i systematycznie dba o dobry stan zdrowia

### 6 TREŚCI PROGRAMOWE

#### ĆWICZENIA

| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                             | LICZBA GODZIN |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| C1 | pojęcia i znaczenie choreologii jako nauki o technice, historii i metodologii nauczania tańca; analiza aktu ruchowego, ćwiczenia z zakresu eksploracji przestrzeni, notacja ruchu; kinetografia - Rudolfa Labana; podstawowe wiadomości o muzyce budowa utworu tanecznego wartości rytmiczne; realizacja połączona z taktowaniem Emil J. Dalcroze; | 6             |
| C2 | opanowanie poszczególnych form tanecznych: polskie tańce ludowe: narodowe (polonez, krakowiak, mazur, kujawiak, oberek; i wybrane tańce regionalne: reg. rzeszowski, śląski, wielkopolski, kaszubski itp. - łączenie poznanych tańców w suitę                                                                                                      | 10            |
| C3 | tańce innych narodów - forma zabawowa; tańce w grupie, tańce w kręgu - alunelul; polka skandynawska 'tree clapp dance'; carnavélito; swing w uliczce; specknerin; itp.                                                                                                                                                                             | 4             |
| C4 | wybrane tańce towarzyskie: tańce standardowe (walc angielski, walc wiedeński, tango, fokstrot), tańce latynoamerykańskie (cha-cha, rumba, samba, jive)                                                                                                                                                                                             | 4             |
| C5 | przykłady tanecznych zabaw ułatwiające szybkie zapoznanie się uczestników grupy, zabawy towarzysko-taneczne rozwijające spostrzegawczość i szybki refleks                                                                                                                                                                                          | 2             |
| C6 | zadania rytmiczne- tematy rytmiczne połączone z taktowaniem; realizacja ruchowa wartości nut (cała nuta, ćwierć nuta, ósemka, szesnastka) - kompilacje wartości nut zawarte w dwu- i czterotakcie                                                                                                                                                  | 2             |
| C7 | pokaz umiejętności tanecznych - układy taneczne z tańców narodowych; suita regionalna; układy z tańców towarzyskich; prezentacja własnych układów tanecznych; realizacja tematów rytmicznych                                                                                                                                                       | 2             |
|    | RAZEM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 30            |



## 7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Praca w grupach
- M2 Pokaz
- M3 Ćwiczenia praktyczne
- M4 Objasnienie słowne

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                   |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 30                                                |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                 |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                 |
| tematy rytmiczne                                                                                 |                                                   |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                   |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 6                                                 |
| Opracowanie wyników                                                                              | 0                                                 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 4                                                 |
| przygotowanie własnych układów, przygotowanie i dobór muzyki                                     | 5                                                 |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>        | 50                                                |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 2                                                 |

## 9 METODY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

|    |                        |
|----|------------------------|
| F1 | Aktywność na zajęciach |
| F2 | Ćwiczenie praktyczne   |
| F3 | Test                   |

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

|    |                    |
|----|--------------------|
| P1 | Egzamin praktyczny |
|----|--------------------|

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

|   |                                                                                                                                     |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | test - sprawdzian wiedzy teoretycznej; taneczne układy zaliczeniowe z poznanych tańców; tematy rytmiczne - aktywność podczas zajęć; |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                     |
|---------------------|-----------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3          | student musi spełnić określone wymagania na 50%     |
| NA OCENĘ 4          | student musi spełnić określone wymagania na 75%     |
| NA OCENĘ 5          | student musi spełnić określone wymagania na 95-100% |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                     |



|                     |                                                                                             |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3          | student musi spełnić określone wymagania (tematy rytmiczne i kompozycje ruchowe) na 50%     |
| NA OCENĘ 4          | student musi spełnić określone wymagania (tematy rytmiczne i kompozycje ruchowe) na 75%     |
| NA OCENĘ 5          | student musi spełnić określone wymagania (tematy rytmiczne i kompozycje ruchowe) na 95-100% |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                             |
| NA OCENĘ 3          | student musi spełnić określone wymagania (tematy rytmiczne i kompozycje ruchowe) na 50%     |
| NA OCENĘ 4          | student musi spełnić określone wymagania (tematy rytmiczne i kompozycje ruchowe) na 75%     |
| NA OCENĘ 5          | student musi spełnić określone wymagania (tematy rytmiczne i kompozycje ruchowe) na 95-100% |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                                             |
| NA OCENĘ 3          | student musi spełnić określone wymagania na 50%                                             |
| NA OCENĘ 4          | student musi spełnić określone wymagania na 75%                                             |
| NA OCENĘ 5          | student musi spełnić określone wymagania na 95-100%                                         |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU | ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | METODY DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------|-------------------|--------------------|---------------|
| EK1                               | K_W02                               | Cel2 Cel3       | C1 C2 C3 C4 C5 C6 | M1 M2 M3 M4        | F1 F3 P1      |
| EK2                               | K_U01                               | Cel1 Cel3       | C2 C3 C4 C5 C6    | M1 M2 M3 M4        | F1 F2 P1      |
| EK3                               | K_U01                               | Cel1 Cel3       | C2 C3 C4 C6 C7    | M1 M2 M3 M4        | F1 F2 P1      |
| EK4                               | K_K10                               | Cel1 Cel3       | C1 C5 C7          | M1 M2 M3 M4        | F3 P1         |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Dąbrowska G.W. — *Leksykon - taniec w polskiej tradycji*, Warszawa, 2005, MUZA S.A.
- 2 Lange R. — *O istocie tańca i jego przejawach*, Poznań, 2009, RHYTMOS
- 3 Kuźmińska O. — *Taniec w teorii i praktyce*, Poznań, 2002, AWF-Poznań

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Kubinowski D. — *Taniec we współczesnej kulturze i edukacji*, Lublin, 1998, UMCS-Lublin
- 2 Siemkowicz J. — *Ćwiczenia muzyczno-ruchowe*, Warszawa, 1972, PZWS
- 3 Jacqui Greene Haas — *Anatomia w tańcu*, Warszawa, 2011, MUZA S.A.

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Zofia Pelc (kontakt: zofia.pelc@awf.krakow.pl)



**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT**

dr Zofia Pelc (kontakt: zofia.pelc@awf.krakow.pl)

**13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI**

---

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....