

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Wychowania Fizycznego i Sportu

Kierunek studiów: Kultura Fizyczna Osób Starszych

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 16.1

Stopień studiów: I

Specjalności: Odnowa Biologiczna
Trener Personalny

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Taniec towarzyski
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Ball Room Dancing
KOD PRZEDMIOTU	WFIS16.1 ASC25
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	3

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE	SEMINARIUM DYPLOMOWE
3	0	0	30	0	0



3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 Nauczanie podstawowych kroków i figur tanecznych z zakresu tańców standardowych i latynoamerykańskich, łączenie kroków i figur, zasady tworzenia choreografii
- Cel2 Wykorzystanie nabytych umiejętności w prowadzenia zajęć tanecznych z osobami w starszym wieku

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Podstawową wiedzę z zakresu rytmiki i zasad muzyki, prawidłowa koordynacja ruchowa

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Student posiada wiedzę na temat możliwości prawidłowego wykorzystania tańców towarzyskich w zajęciach z osobami w starszym wieku
- EK2 Wiedza: Student posiada umiejętność wykonywania kroków i figur wybranych tańców towarzyskich w opracowaniach choreograficznych.
- EK3 Wiedza: Student potrafi zmodyfikować krótkie układy taneczne z przeznaczeniem dla osób w starszym wieku
- EK4 Kompetencje społeczne: Student widzi i docenia możliwości jakie stwarzają zajęcia taneczne w kształtowaniu prozdrowotnego stylu życia osób w starszym wieku

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ZAJĘCIA LABORATORYJNE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	Zasady i metody nauczania tańca towarzyskiego. Walc angielski - styl i charakter, rytm taneczny, technika taneczna oraz metodyka nauczania kroku podstawowego. Metodyka nauczania kroku podstawowego do cha-cha-cha. Trzymanie taneczne w tańcach standardowych i latynoamerykańskich.	2
L2	Walc angielski - nauka kroku ćwierćobrotowego w prawo i w lewo, kroki zmienne Cha-cha-cha figury taneczne; figura taneczna promenada i jej odmiany. Metodyka nauczania z uwzględnieniem osób o różnym poziomie sprawności fizycznej	2
L3	Whisk i chasse w walcu angielskim. Połączenie poznanych kroków w układ taneczny z przeznaczeniem dla seniora. Rodzaje obrotów w cha-cha-cha, figura taneczna "mijanka". Zasady budowania choreografii dla osób w starszym wieku	2
L4	Doskonalenie poznanych kroków i figur walca angielskiego, tworzenie małych choreografii. Cha-cha-cha - budowanie choreografii tanecznej na bazie poznanych elementów z przeznaczeniem dla osób w starszym wieku.	2
L5	Omówienie stylu, charakteru, rytmu i kroku podstawowego do tanga. Figura ćwierćobrotowa Walc wiedeński - trójkrok podstawowy, kroki balansowe boczne. Zasady dostosowania omawianych stylów tanecznych do potrzeb zajęć z osobami w starszym wieku	2
L6	Promenada zamknięta w tangu. Połączenie poznanych kroków w układ taneczny z przeznaczeniem dla seniora. Walc wiedeński na 2 kroki, kroki zmienne do przodu budowanie choreografii tanecznej na bazie poznanych elementów z przeznaczeniem dla osób w starszym wieku.	2
L7	Doskonalenie poznanych kroków i figur walca wiedeńskiego, tworzenie małych choreografii. Tango - budowanie choreografii tanecznej na bazie poznanych elementów z przeznaczeniem dla osób w starszym wieku.	2
L8	Rumba -styl, charakter, technika tańca. Krok podstawowy, kroki boczne z ruchami bioder, promenada i jej odmiany. Samba - boczne kroki zmienne w prawo i w lewo, obrót partnerki pod ręką i samba w pozycji promenady	2



ZAJĘCIA LABORATORYJNE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L9	Obroty partnerki i partnera w rumbie, łączenie poznanych elementów w układy taneczne z przeznaczeniem dla osób starszych. Nowe figury taneczne do samby samba walks, voltas, botafogos	2
L10	Doskonalenie poznanych kroków i figur rumby, tworzenie małych choreografii. Samba - budowanie choreografii tanecznej na bazie poznanych elementów z przeznaczeniem dla osób w starszym wieku.	2
L11	Styl, charakter, pochodzenie, rytm i technika taneczna oraz metodyka nauczania kroku podstawowego jivea Metodyka nauczania kroku podstawowego do fokstrota.	2
L12	Figury taneczne do jivea - zmiana ręki za plecami partnera, łącznik, wiatrak, stop and go, łączenie poznanych kroków i figur w układ taneczny wraz modyfikacją dla osób w starszym wieku. Fokstrot - czwórkrok, obrót w prawo.	2
L13	Powtórzenie wszystkich poznanych kroków i figur tanecznych z zakresu tańców standardowych i latynoamerykańskich, wykorzystanie nabytych umiejętności do prowadzenia zajęć z grupą osób w starszym wieku.	2
L14	Umiejętność samodzielnego tworzenia kompozycji tanecznych wybranych tańców towarzyskich. Modyfikacja poznanych układów tanecznych dla potrzeb osób starszych	2
L15	Zaliczenie - prezentacja w parach układów tanecznych wybranych tańców wraz z własną propozycją modyfikacji dla osób starszych	2
	RAZEM	30

7 METODY DYDAKTYCZNE

M1 pokaz, objaśnienie

M2 Praca w grupach

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Ćwiczenie praktyczne
F2	Aktywność na zajęciach

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Aktywność na zajęciach
P2	Średnia ważona ocen formułujących

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1	Aktywny udział w zajęciach
2	Prezentacja nabytych umiejętności

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Student posiada podstawową wiedzę na temat możliwości prawidłowego wykorzystania tańców towarzyskich w zajęciach z osobami w starszym wieku
NA OCENĘ 4	Student posiada dobrą wiedzę na temat możliwości prawidłowego wykorzystania tańców towarzyskich w zajęciach z osobami w starszym wieku
NA OCENĘ 5	Student posiada bardzo wysoką wiedzę na temat możliwości prawidłowego wykorzystania tańców towarzyskich w zajęciach z osobami w starszym wieku
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Student posiada dostateczną umiejętność wykonywania kroków i figur wybranych tańców towarzyskich w opracowaniach choreograficznych.
NA OCENĘ 4	Student posiada dobrą umiejętność wykonywania kroków i figur wybranych tańców towarzyskich w opracowaniach choreograficznych.
NA OCENĘ 5	Student posiada bardzo dobrą umiejętność wykonywania kroków i figur wybranych tańców towarzyskich w opracowaniach choreograficznych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Student potrafi zmodyfikować krótkie układy taneczne z przeznaczeniem dla osób w starszym wieku
NA OCENĘ 4	Student potrafi dobrze zmodyfikować krótkie układy taneczne z przeznaczeniem dla osób w starszym wieku
NA OCENĘ 5	Student potrafi bardzo dobrze zmodyfikować krótkie układy taneczne z przeznaczeniem dla osób w starszym wieku
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3	Student dostrzega możliwości jakie stwarzają zajęcia taneczne w kształtowaniu prozdrowotnego stylu życia osób w starszym wieku
NA OCENĘ 4	Student dostrzega i docenia możliwości jakie stwarzają zajęcia taneczne w kształtowaniu prozdrowotnego stylu życia osób w starszym wieku
NA OCENĘ 5	Student dostrzega i wysoko docenia możliwości jakie stwarzają zajęcia taneczne w kształtowaniu prozdrowotnego stylu życia osób w starszym wieku

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU



EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W13, K_W22	Cel1 Cel2	L1 L2 L3 L4 L5 L6 L7 L8 L9 L10 L11 L12 L13 L14 L15		F2 F1 P1 P2
EK2	K_U19	Cel1	L1 L2 L3 L4 L5 L6 L7 L8 L9 L10 L11 L12 L13 L14 L15		F2 F1 P1 P2
EK3	K_U08	Cel1 Cel2	L2 L3 L4 L5 L6 L7 L9 L10 L12 L13 L14 L15		F2 F1 P1 P2
EK4	K_K01, K_K08	Cel1 Cel2	L1 L2 L3 L4 L5 L6 L7 L8 L9 L10 L11 L12 L13 L14 L15		F2 F1 P1 P2

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 **Wieczysty M.** — *Tańczyć może każdy*, Kraków, 1983, PWM
- 2 **Kopczyńska M., Sroka Cz.** — *Tańce Towarzyskie*, Warszawa, 1978, AWF

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 **Kuźmińska O.** — *Taniec w teorii i praktyce*, Poznań, 2002, AWF-Poznań

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Anna Poznańska (kontakt: annapoznanska@poczta.onet.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Zofia Bubka (kontakt: zofiabubka@tlen.pl)

dr Anna Poznańska (kontakt: annapoznanska@poczta.onet.pl)

mgr Jarosław Proniewicz

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (kierownik) (dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....