

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM.
BRONISŁAWA CZECHA
W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Wychowania Fizycznego i Sportu

Kierunek studiów: Wychowanie Fizyczne II stopnia

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 16.1

Stopień studiów: II

Specjalności: Menadżer sportu

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Tańce towarzyskie
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Ball Room Dancing
KOD PRZEDMIOTU	WFIS16.1 ASD4
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty specjalistyczne
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	4

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA PRAKTYCZNE	SEMINARIUM DYPLOMOWE
4	0	30	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 Nauczenie podstawowych kroków i figur tanecznych z zakresu tańców standardowych i latynoamerykańskich. Umiejętność doboru muzyki, kroków i figur tanecznych, zasady tworzenia własnej choreografii.
- Cel2 Pogłębienie świadomości o wartości tańca jako czynnika wpływającego na sprawność fizyczną i stan zdrowia człowieka.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Podstawową wiedzę z zakresu rytmiki i zasad muzyki, prawidłowa koordynacja ruchowa

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu problematyki, teorii i metodyki nauczania tańców towarzyskich w formie użytkowej
- EK2 Wiedza: Student potrafi zaprezentować podstawowe kroki, figury taneczne wybranych tańców towarzyskich, posiada umiejętność komponowania układów lekcyjnych
- EK3 Kompetencje społeczne: Student ma świadomość wiedzy i umiejętności zdobytych na zajęciach oraz wykształconą potrzebę ciągłego doskonalenia się.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć1	Światowy Program Taneczny zakres, cel, zadania. Walc angielski styl, charakter tańca, krok podstawowy, ćwierćobrót w prawo i w lewo oraz kroki zmienne. Zapoznanie się z pojęciem postawy tanecznej i prawidłowego trzymania tanecznego	2
Ć2	Whisk i chasse w walcu angielskim. Połączenie poznanych kroków w układ taneczny. Omówienie stylu, charakteru, rytmu i kroku podstawowego do tanga.	2
Ć3	Nauka obrotu wirowego do walca angielskiego i włączenie go do układu tanecznego. Figura ćwierćobrotowa w tangu. Zapoznanie się z krokiem podstawowym do cha-cha-cha. Omówienie różnic występujących pomiędzy tańcami standardowymi, a latynoamerykańskimi.	2
Ć4	Czwórkrok w obrotach w prawo i w lewo oraz łącznik w tangu. Promenada i odwrotna promenada nowe figury taneczne do cha-cha-cha.	2
Ć5	Rodzaje obrotów w cha-cha-cha (obróć partnerki pod ręką i obrót ze współpartnerem). Promenada zamknięta w tangu.	2
Ć6	Nauka nowych figur tanecznych do cha-cha-cha (mijanka, ręcznik). Zapoznanie się z charakterem i rytmem nowego tańca rumbie.	2
Ć7	Krok podstawowy, promenada i odwrotna promenada w rumbie. Ćwiczenia przygotowujące do nauki kroku podstawowego walca wiedeńskiego.	2
Ć8	Nauka kroku lock step w cha-cha i wykorzystanie go w układzie tanecznym. Obroty w rumbie. Kroki balansowe boczne, do przodu i do tyłu, kroki zmienne w walcu wiedeńskim.	2
Ć9	Walc wiedeński obrót w prawo. Zapoznanie się z pochodzeniem, charakterem i krokiem podstawowym jivea.	2
Ć10	Nauka figur tanecznych w jivea, obrót partnerki pod ręką i wiatrak. Pochodzenie, charakter i rytm muzyczny samby, nauka kroku podstawowego w przód i tył oraz bocznych kroków zmiennych w prawo i w lewo.	2
Ć11	Kontynuacja nauki figur tanecznych do jivea, zmiana ręki za plecami partnera i amerykański obrót wirowy. Samba w pozycji promenady i obrót partnerki pod ręką.	2



ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć12	Nauka nowych figur tanecznych do samby (bota fogos, volta) i łączenie poznanych elementów w układ taneczny.	2
Ć13	Powtórzenie wszystkich poznanych kroków i figur tanecznych z zakresu tańców standardowych i latynoamerykańskich, zasady budowy choreografii, układy parowe i grupowe	4
Ć14	Zaliczenie - prezentacja w parach układów tanecznych wszystkich poznanych tańców towarzyskich	2
	RAZEM	30

7 METODY DYDAKTYCZNE

M1 pokaz, objaśnienie

M2 Praca w grupach

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Ćwiczenie praktyczne
F2	Aktywność na zajęciach

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Aktywność na zajęciach
P2	Obserwacja

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1	Aktywny udział w zajęciach
2	praktyczne zaliczenie

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Student opanował podstawową wiedzę ogólną z zakresu problematyki, teorii i metodyki nauczania tańców towarzyskich w formie użytkowej
NA OCENĘ 4	Student opanował na dobrym poziomie wiedzę z zakresu problematyki, teorii i metodyki nauczania tańców towarzyskich w formie użytkowej
NA OCENĘ 5	Student opanował na bardzo dobrym poziomie wiedzę z zakresu problematyki, teorii i metodyki nauczania tańców towarzyskich w formie użytkowej
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Student potrafi zaprezentować podstawowe kroki, figury taneczne wybranych tańców towarzyskich, posiada podstawową umiejętność komponowania układów lekcyjnych
NA OCENĘ 4	Student potrafi prawidłowo technicznie zaprezentować podstawowe kroki, figury taneczne wybranych tańców towarzyskich, posiada dobrą umiejętność komponowania układów lekcyjnych
NA OCENĘ 5	Student potrafi prawidłowo technicznie zaprezentować podstawowe kroki, figury taneczne wybranych tańców towarzyskich, posiada bardzo dobrą umiejętność komponowania układów lekcyjnych
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Student ma przeciętną świadomość wiedzy i umiejętności zdobytych na zajęciach oraz wykształconą słabą potrzebę ciągłego doskonalenia się.
NA OCENĘ 4	Student ma dobrą świadomość wiedzy i umiejętności zdobytych na zajęciach oraz wykształconą prawidłową potrzebę ciągłego doskonalenia się.
NA OCENĘ 5	Student ma bardzo dobrą świadomość wiedzy i umiejętności zdobytych na zajęciach oraz wykształconą wysoką potrzebę ciągłego doskonalenia się.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K-W17, K-W21	Cel1 Cel2	Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7 Ć8 Ć9 Ć10 Ć11 Ć12 Ć13 Ć14		F2 F1 P2
EK2	K-U15, K-U18	Cel1 Cel2	Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7 Ć8 Ć9 Ć10 Ć11 Ć12 Ć13 Ć14		F2 F1 P2 P1
EK3	K-K01, K-K02	Cel1 Cel2	Ć1 Ć13 Ć14		F2 F1 P2 P1

11 WYKAZ LITERATURY**LITERATURA PODSTAWOWA:**

- 1 **Wieczysty M.** — *Tańczyć każdy może*, Kraków, 1986, PWM
- 2 **Kuźmińska O.** — *Taniec w teorii i praktyce*, Warszawa, 2002, AWF



LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 **Kopczyńska M., Sroka Cz.** — *Tance Towarzystwie*, Poznań, 1978, AWF

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Anna Poznańska (kontakt: annapoznanska@poczta.onet.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Zofia Bubka (kontakt: zofiabubka@tlen.pl)

dr Anna Poznańska (kontakt: annapoznanska@poczta.onet.pl)

mgr Jarosław Proniewicz

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)	(odpowiedzialny za przedmiot)	(kierownik)	(dziekan)
---------------------	-------------------------------	-------------	-----------

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....