

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Kosmetologia studia licencjackie I stopnia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Niestacjonarne

Kod kierunku: 71

Stopień studiów: I

Specjalności: Holistyczna pielęgnacja ciała

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Estetyka
KOD PRZEDMIOTU	RR71 PNA15
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty obowiązkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	1

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA KLINICZNE
1	8	8	0	0	0



3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 Poznanie estetyki jako nauki o pięknie i o odczuciach, jakie ona wzbudza- wielka, mała, romantyczna i klasyczna teoria piękna.
- Cel2 Poznanie kryteriów piękna na podstawie historii sztuki, mody i stylu życia.
- Cel3 Zapoznanie słuchaczy z kolorami i ich kompozycją, znaczeniem w kształtowaniu doskonałych efektów w modzie, makijażu, stylu życia.
- Cel4 Praktyczne zastosowanie zasad estetyki i kanonów piękna w tworzeniu doskonałego i odpowiedniego wizerunku.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Podstawy wiedzy o estetyce, sztuce, modzie i stylu życia. Ukształtowane poczucie piękna.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Ukształtowanie i zapoznanie słuchaczy z wiedzą o sztuce, estetyce, modzie i stylu życia współczesnego, wykształconego i obytego w świecie człowieka / zasady dress code i zasady savoir vivre/.
- EK2 Wiedza: Uzyskanie kompetencji w kształtowaniu zasad dress code / stylizacja, kolory, styl bycia/. Poznanie, planowanie i rozwijanie elementów poznawczych sztuki i estetyki w celu doskonalenia wyglądu i zachowania człowieka.
- EK3 Kompetencje społeczne: Kreatywność w tworzeniu korzystnego wizerunku. Pobudzenie samodoskonalenia i samodzielnego uzupełniania wiedzy, umiejętności i rozwijania wrażliwości na piękno.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	1. Definicja i historia estetyki jako dyscypliny filozoficznej.	1
W2	Kanony piękna w historii. Wpływ sztuki na modę.	1
W3	Historia mody i jej królowie. Moda współczesna i jej zasady.	1
W4	Kolory w Twoim życiu. Strój i makijaż. Kolory wnętrza. Kolory duszy. Zasady łączenia i dobierania kolorów.	2
W5	100 idei, które zmieniły modę.	2
W6	Zaliczenie: zasady dress code, podstawy kompozycji, kolor i jego znaczenie w różnych dziedzinach mody i sztuki.	1
	RAZEM	8

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć1	Praktyczne zasady dobierania stylizacji do sylwetki.	2
Ć2	Praktyczne poznanie Wielkich projektantów i rozpoznawanie ich stylu na podstawie prezentowanych kolekcji.	2
Ć3	Savoir - vivre. Kształtowanie stylu życia. Praktyczne przykłady z życia.	2
Ć4	Kształtowanie własnego wizerunku i wybranej osoby/ zasada dobrej szafy, styl codzienny i styl gwiazd/.	2
	RAZEM	8



7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Burza mózgów
- M2 Praca w grupach
- M3 Projekty
- M4 Prezentacje multimedialne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	16
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	18
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
odwiedzenie wystaw, udział w pokazach mody, własna twórczość artystyczna	6
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Odpowiedź ustna
----	-----------------

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Egzamin ustny
----	---------------

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1	suma ocen
---	-----------

OCENA AKTYWNOŚCI STUDENTA BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO

1	Ćwiczenie praktyczne
---	----------------------

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Stopień dostateczny otrzymuje student, który posiada podstawową wiedzę ogólną z wszystkich zagadnień. Sprawnie odpowiada na pytania z wszystkich dziedzin zawartych w programie. Wykazuje znajomość dodatkową tematu i zainteresowanie wybranymi dziedzinami estetyki.
NA OCENĘ 4	Stopień dobry otrzymuje student, który dobrze zna zasady wszystkich dziedzin zawartych w programie, wykazuje się kreatywnością w myśleniu i ocenie mody i sztuki. Zna zasady dress code. Wykazuje dobre, dodatkowe zainteresowanie dziedzinami sztuki i mody, swobodnie definiuje wybrane zagadnienia z dziedzin estetyki.



NA OCENĘ 5	Stopień bardzo dobry otrzymuje student z doskonałą znajomością programu i poczuciem piękna. Osoba o wyrobionym własnym stylu i doskonałym rozeznaniu w sztuce i kulturze oraz wszystkich zasad estetyki, mody, sztuki i stylu życia. Wykazuje dużą wiedzę współczesnego świata mody i sztuki.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Stopień dostateczny otrzymuje student o dostatecznej wiedzy ogólnej zagadnień programowych. Planuje, analizuje i wybiera metody pracy mający wpływ na estetyczny wygląd człowieka.
NA OCENĘ 4	Stopień dobry otrzymuje student o dobrym rozeznaniu zagadnień programowych. Planuje, analizuje i wybiera metody pracy mającej wpływ na estetyczny wygląd człowieka.
NA OCENĘ 5	Stopień bardzo dobry otrzymuje student, który wykazuje bardzo dobrą wiedzę programową i wykazuje dodatkową wiedzę na temat mody i sztuki. Dobrze analizuje i planuje estetyczny wygląd człowieka.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Dostateczna ocena- stopień podstawowy wiedzy z zakresu zagadnień programowych.
NA OCENĘ 4	Dobra ocena- stopień dobry wiedzy z zakresu zagadnień programowych. Posiada umiejętności kreatywnego myślenia.
NA OCENĘ 5	Bardzo dobra ocena- stopień bardzo dobry z zakresu zagadnień programowych. Posiada umiejętności kreatywnego myślenia i wykazuje dodatkowe zainteresowanie modą i sztuką.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W01, K_W07, K_W12, K_U08, K_K04, K_K07	Cel1 Cel2 Cel3 Cel4	W2 W3 W4 W5 W6 Ć1 Ć2 Ć3 Ć4	M1 M2 M3 M4	F1 P1
EK2	K_W01, K_W07, K_W12, K_U08, K_K04, K_K07	Cel1 Cel2 Cel3 Cel4	W1 W2 W3 W4 W5 W6 Ć1 Ć2 Ć3 Ć4	M1 M2 M3 M4	F1 P1
EK3	K_W01, K_W07, K_W12, K_U08, K_K04, K_K07	Cel1 Cel2 Cel3 Cel4	W1 W2 W3 W4 W5 W6 Ć1 Ć2 Ć3 Ć4	M1 M2 M3 M4	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 **W. Tatarkiewicz** — *Historia Estetyki*, Warszawa, 2009, PWN
- 2 **Richard Martin** — *Encyklopedia Mody*, Warszawa, 1999, Philip Wilson



- 3 K. Mulvey, M. Richards — *Kanony Piękna*, Warszawa, 1998, Arkady
- 4 Harriet Worsley — *100 idei, które zmieniły modę*, Raszyn/ London, 2011, TMC
- 5 Suzy Chiazzari — *Kolory w Twoim życiu*, Warszawa, 1999, Muza SA
- 6 Rudolf Kinzel — *Królowie Mody*, Wrocław, 1990, Metrum

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Rene Konig — *Potęga i urok mody*, Warszawa, 1979, Wyd. Art. i Filmowe
- 2 Anna Sieradzka — *Tysiąc lat ubiorów w Polsce.*, Warszawa, 2003, Arkady
- 3 Yann Kerlau — *Dynastie, które stworzyły luksus*, Warszawa, 2012, Świat książki
- 4 Umberto Eco — *Historia Piękna*, Poznań, 2005, REBIS
- 5 Umberto Eco — *Historia Brzydoty*, Poznań, 2007, REBIS
- 6 Francois Boucher — *Historia Mody*, Warszawa, 1996, Arkady
- 7 Jerome Gautier — *Chanel the vocabulary of style*, Paris, 2011, Thames& Hudson

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

mgr Iwona Radwan-Sado (kontakt: i.radwan@interia.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Iwona Radwan-Sado (kontakt: i.radwan@interia.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)	(odpowiedzialny za przedmiot)	(kierownik)	(dziekan)
---------------------	-------------------------------	-------------	-----------

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....