

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2012/2013

Wydział Turystyki i Rekreacji

Kierunek studiów: Turystyka i Rekreacja

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Niestacjonarne

Kod kierunku: 812

Stopień studiów: I

Specjalności: Hotelarstwo
Obsługa ruchu turystycznego
Rekreacja ruchowa
Odnowa psychosomatyczna
Turystyka przygodowa

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia architektury i sztuki
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	History of Architecture and Art
KOD PRZEDMIOTU	TIR812 ANA14
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty ogólne
LICZBA PUNKTÓW ECTS	6.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	4

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	INNE	–
4	20	16	0	0	0



3 CELE PRZEDMIOTU

Cell1 Poznanie najwazniejszych epok, stylów i kierunków w architekturze europejskiej i polskiej z uwzględnieniem rozwoju rzeźby i malarstwa w ujęciu chronologicznym. Poszerzenie wiedzy celem nabycia umiejętności myślenia w kategoriach wykwalifikowanego menagera turystyki (umiejętność rozróżniania stylów, kierunków, trendów i epok).

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Podstawowe wiadomości z historii, wiedzy o kulturze Europy i Polski z zakresu szkoły średniej. (Przedmiot Historia, Wiedza o kulturze Liceum Ogólnokształcące) Geografia Turystyczna, TiR, rok I

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Posiada wiedzę dotyczącą epok, stylów i kierunków w architekturze
- EK2 Wiedza: Posiada ogólną znajomość najwybitniejszych dzieł, twórców w dziejach sztuki
- EK3 Wiedza: Zna i rozumie podstawowe pojęcia związane z architekturą i ornamentyką
- EK4 Wiedza: Umie rozpoznać cechy charakterystyczne dla poszczególnych stylów
- EK5 Wiedza: Umie posługiwać się właściwą terminologią przy opisie dzieł architektonicznych
- EK6 Wiedza: Potrafi posługiwać się zdobytą wiedzą i samodzielnie poszerzać jej zakres
- EK7 Kompetencje społeczne: Potrafi w sposób prosty a jednocześnie wyrazisty zaprezentować swoje stanowisko wobec wybranego zagadnienia
- EK8 Kompetencje społeczne: Potrafi samodzielnie rozwiązywać zadania badawcze i organizacyjne związane z pełnieniem funkcji menagera turystyki
- EK9 Kompetencje społeczne: Potrafi powielać wiedzę z zakresu historii sztuki w praktycznym działaniu

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Przedstawienie zakresu tematycznego, literatura przedmiotu, podstawowe pojęcia i definicje	1
W2	Sztuka antycznej Grecji (porządki architektoniczne) i Rzymu	2
W3	Sztuka starożytnego Rzymu	2
W4	Architektura wczesnochrześcijańska i bizantyńska	2
W5	Architektura karolińska, ottońska i romańska, Architektura romańska we Francji, Niemczech, Hiszpanii, Italii	3
W6	Gotycki eksperyment katedry gotyckiej w Europie	2
W7	Wczesny i dojrzały renesans we Włoszech	2
W8	Włochy narodziny baroku. Nurty w architekturze barokowej, Barok poza Włochami (Francja, Austria, Niemcy, Rosja).	2
W9	Architektura doby Oświecenia w Europie. Historyzm i eklektyzm w architekturze europejskiej	2
W10	Narodziny i rozwój secesji, Kierunki i trendy w architekturze wieku XX (modernizm, socrealizm, postmodernizm).	2
	RAZEM	20



ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
C1	Zakres tematyki ćwiczeń i wymagana literatura przedmiotu. Podstawowe terminy i pojęcia związane z architekturą	1
C2	Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyńska. Rola mozaiki Romanizm w Polsce i w Krakowie	1
C3	Gotycka architektura sakralna w Polsce i w Krakowie, miasto gotyckie, jego funkcje, układ i zabudowa. Zamki średniowieczne	1
C4	Kraków. Zamki i pałace w Polsce w czasach Odrodzenia. Miasto renesansowe. Manieryzm w Gdańsku	2
C5	Wielkie indywidualności doby renesansu : Leonardo da Vinci, Rafael Santi , Tyccjan, Michał Anioł rzeźbiarz i malarz	2
C6	Kościół i klasztory barokowe w Polsce i w Krakowie, Pałac barokowy w Polsce, układ przestrzenny, wystrój wnętrz, dekoracje	2
C7	Rzeźba i malarstwo doby Baroku	1
C8	Architektura doby stanisławowskiej i Królestwa Kongresowego	2
C9	Wielkie indywidualności w malarstwie polskim XIX wieku i w okresie Młodej Polski, kierunki i nurty w sztuce XX wieku	2
C10	Ćwiczenia terenowe: Umiejętność rozpoznawania epok i stylów, umiejętność udzielania informacji, interpretacja dziedzictwa kulturowego	2
	RAZEM	16

7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Wykłady
- M2 Prezentacje multimedialne
- M3 Dyskusja
- M4 Praca w grupach
- M5 Projekty

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	36
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	5
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	59
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	40
przygotowanie raportu na podstawie materiału wybranego przez studenta	10
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	6



9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Test
F2	Referat
F3	Kolokwium

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Egzamin pisemny
P2	Zaliczenie pisemne

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1	Zaliczenie z ćwiczeń i egzamin pisemny końcowy
---	--

OCENA AKTYWNOŚCI STUDENTA BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO

1	Projekt indywidualny
2	Projekt zespołowy

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	50% poprawnie udzielonych odpowiedzi w egzaminie pisemnym
NA OCENĘ 4	60% poprawnie udzielonych odpowiedzi w egzaminie pisemnym
NA OCENĘ 5	70% poprawnie udzielonych odpowiedzi w egzaminie pisemnym
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Poprawnie przygotowana prezentacja stylu, obiektu, ekspozycji wystawy
NA OCENĘ 4	Dobrze przygotowana prezentacja stylu, obiektu, ekspozycji wystawy
NA OCENĘ 5	Wzorcowo przygotowana prezentacja stylu, obiektu, ekspozycji wystawy
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Poprawny przekaz wiedzy z zakresu historii sztuki
NA OCENĘ 4	Dobry pod względem merytorycznym i metodycznym przekaz wiedzy z zakresu historii sztuki
NA OCENĘ 5	Wyróżniający się pod względem merytorycznym i metodycznym przekaz wiedzy z zakresu historii sztuki
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3	W stopniu dostatecznym rozpoznaje cechy charakterystyczne dla poszczególnych stylów
NA OCENĘ 4	W stopniu dobrym rozpoznaje cechy charakterystyczne dla poszczególnych stylów
NA OCENĘ 5	Znakomicie rozpoznaje cechy charakterystyczne dla poszczególnych stylów
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3	50% poprawnie udzielonych odpowiedzi w egzaminie pisemnym
NA OCENĘ 4	60% poprawnie udzielonych odpowiedzi w egzaminie pisemnym
NA OCENĘ 5	70% poprawnie udzielonych odpowiedzi w egzaminie pisemnym
EFEKT KSZTAŁCENIA 6	
NA OCENĘ 3	Udziela poprawnych odpowiedzi podczas dyskusji
NA OCENĘ 4	Potrafi szeroko interpretować postawiony problem z zakresu historii sztuki
NA OCENĘ 5	Wzorcowo interpretuje postawione problemy z zakresu historii sztuki
EFEKT KSZTAŁCENIA 7	
NA OCENĘ 3	W wystarczający sposób prezentuje swoje stanowisko wobec postawionego problemu
NA OCENĘ 4	Dobrze prezentuje swoje stanowisko wobec postawionego problemu
NA OCENĘ 5	Wzorcowo prezentuje swoje stanowisko wobec postawionego problemu
EFEKT KSZTAŁCENIA 8	



NA OCENĘ 3	Samodzielnie przygotowuje prezentacje stylu, obiektu, ekspozycji wystaw
NA OCENĘ 4	Samodzielnie przygotowuje wzbogaconą o media prezentacje stylu, obiektu, ekspozycji wystaw
NA OCENĘ 5	Efektownie przygotowuje prezentacje stylu, obiektu, ekspozycji wystaw, wzbogaconą materiałami poglądowymi i audiowizualnymi
EFEKT KSZTAŁCENIA 9	
NA OCENĘ 3	Zdobyta wiedzę stosuje w praktyce np. w programowaniu imprez turystycznych
NA OCENĘ 4	Potrafi dobrze zdobyta wiedzę wykorzystac w praktyce np. w programowaniu imprez turystycznych
NA OCENĘ 5	Perfekcyjnie wykorzystuje zdobyta wiedzę w praktyce np. w programowaniu imprez turystycznych

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W21	Cel1	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10	M1 M2	F1 P1
EK2	K_U06	Cel1	C4 C6 C9 C10	M2 M3 M4 M5	F1 F2 F3
EK3	K_K07	Cel1	C1 C6 C7	M2 M3 M4	F1 F2 F3
EK4	K_K09	Cel1	W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 C4 C5 C6 C8	M1 M2 M4 M5	F1 F2 F3
EK5	K_W21	Cel1	W1 C1	M1 M2 M5	F1 F3 P1
EK6	K_U06	Cel1	W1	M2 M3 M4 M5	F1 F3 P1
EK7	K_K07	Cel1	C4 C5 C9 C10	M2 M3 M4	F3 P1
EK8	K_K07	Cel1	C7	M2 M4	F2 F3
EK9	K_K09	Cel1	C4 C5 C7	M2 M3 M4	F1 F3

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Watkin D., — *Historia architektury zachodniej*, Warszawa, 2006, PWN
- 2 Białostocki J. — *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa, 2002, PWN

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Miłobędzki A., — *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa, 1978, PWN
- 2 Wroński J.Sz. — *Kościół Krakowa*, Kraków, 2010, AWF Kraków

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Józef Wroński (kontakt: jozef.wronski@awf.krakow.pl)



OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Joanna Szlezynger (kontakt: joanna.szlezynger@awf.krakow.pl)

dr Józef Wroński (kontakt: jozef.wronski@awf.krakow.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....