

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Terapia zajęciowa studia licencjackie I stopnia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Niestacjonarne

Kod kierunku: 000

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Prozdrowotne formy tańca
KOD PRZEDMIOTU	RR000 PNA5
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty obowiązkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	3

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA KLINICZNE
3	0	0	0	14	0



3 CELE PRZEDMIOTU

Cel1 Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z teorii muzyki i tańca.

Cel2 Praktyczne zapoznanie studentów z wybranymi formami tańca.

Cel3 Wypracowanie umiejętności komponowania prostych tematów tanecznych dla potrzeb terapii tańcem.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Prawidłowa koordynacja ruchowa, odpowiedni poziom ogólnej sprawności ruchowej.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: Posiada podstawową wiedzę na temat z teorii muzyki i tańca. Zna zasady tworzenia układów tanecznych.

EK2 Wiedza: Potrafi tworzyć proste układy taneczne dla potrzeb terapii zajęciowej.

EK3 Kompetencje społeczne: Odpowiednia komunikacja i efektywne współdziałanie w grupie, budowanie poczucia odpowiedzialności za drugą osobę - partnera tanecznego.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ZAJĘCIA LABORATORYJNE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	Omówienie podstawowych wiadomości z zakresu muzyki, rytmiki i komponowania układów tanecznych. Wprowadzenie podstawowych form ruchu oraz prostych elementów ruchu tanecznego.	2
L2	Wpływ tańca na zdrowie człowieka zarówno fizyczne jak i psychiczne. Przykłady tańców integracyjnych oraz tańców innych narodów.	2
L3	Polskie tańce ludowe - podział oraz wstępna charakterystyka. Wybrane przykłady kroków oraz figur tanecznych.	2
L4	Polskie tańce narodowe - charakterystyka muzyczna i ruchowa. Krakowiak i Polonez - nauka podstawowych kroków i figur. Przestrzenne kompozycje krótkich układów tanecznych z zakresu poznanych tańców z uwzględnieniem potrzeb terapii zajęciowej.	2
L5	Wprowadzenie do nauki tańca towarzyskiego. Omówienie różnic występujących pomiędzy tańcami standardowymi, a latynoamerykańskimi. Kroki podstawowe do walca angielskiego i cha-cha.	2
L6	Styl, charakter, pochodzenie oraz kroki podstawowe tanga. Analiza środków wyrazu muzycznego. Wybór utworów muzycznych dla potrzeb terapii zajęciowej oraz ich charakterystyka.	2
L7	Zaliczenie przedmiotu - prezentacja choreograficzna określonych układów z zakresu poznanych tańców.	2
	RAZEM	14

7 METODY DYDAKTYCZNE

M1 Praca w grupach

M2 Praca z podręcznikiem

M3 Studium przypadku



8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	14
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	24
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	12
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Ćwiczenie praktyczne
F2	Aktywność na zajęciach

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Średnia ważona ocen formułujących
----	-----------------------------------

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1	Obecność na zajęciach.
2	Zaliczenie praktyczne - prezentacja układów tanecznych.

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Zna historie tańca, systematykę tanecznych form ruchowych oraz podstawowe środki wyrazu muzycznego.
NA OCENĘ 4	Zna historie tańca, systematykę tanecznych form ruchowych oraz podstawowe środki wyrazu muzycznego. Posiada wiedzę na temat komponowania układów tanecznych.
NA OCENĘ 5	Zna historie tańca, systematykę tanecznych form ruchowych oraz podstawowe środki wyrazu muzycznego. Posiada wiedzę na temat komponowania układów tanecznych. Zna zasady wyboru utworów muzycznych dla potrzeb terapeutycznych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Analizuje utwór muzyczny pod względem środków wyrazu. Potrafi zaprezentować podstawowe kroki i figury taneczne z zakresu poznanych tańców.
NA OCENĘ 4	Analizuje utwór muzyczny pod względem środków wyrazu. Potrafi dokonać charakterystyki muzycznej i ruchowej tańców narodowych, towarzyskich i regionalnych.
NA OCENĘ 5	Analizuje utwór muzyczny pod względem środków wyrazu. Potrafi dokonać charakterystyki muzycznej i ruchowej tańców narodowych, towarzyskich i regionalnych. Posiada umiejętność różnicowania tańca w formie ścisłej i zmodyfikowanej.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	



NA OCENĘ 3	Ma problemy z komunikacją i współdziałaniem w grupie ale próbuje wykonywać powierzone mu zadania.
NA OCENĘ 4	Radzi sobie z komunikacją i współdziałaniem zarówno w grupie jak i z partnerem tanecznych.
NA OCENĘ 5	Doskonale komunikuje się i współdziała zarówno w grupie jak i z partnerem tanecznych.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W09, K_W10, K_W26	Cel1 Cel3	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7		F2 P1
EK2	K_U05,K_U19,K_U20	Cel2 Cel3	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7		F2 F1 P1
EK3	K_P01, K_P02, K_P07	Cel2 Cel3	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7		F2 F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Janowska B., Seredyńska B. — *Podręcznik tanecznej techniki wolnej - dla choreografów, instruktorów tańca i nauczycieli wychowania fizycznego.*, Kraków, 2006, Podręczniki i Skrypty Nr 26 AWF
- 2 Kuźmińska O. — *Tanec w teorii i praktyce.*, Poznań, 2002, AWF
- 3 Wieczysty M. — *Tańczyć może każdy.*, Kraków, 1974, PWM

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Kuźmińska O., Popielawska M. — *Tanec Rytm Muzyka*, Poznań, 1995, AWF

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Katarzyna Filar-Mierzwa (kontakt: katarzyna.filar@awf.krakow.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Katarzyna Filar-Mierzwa (kontakt: katarzyna.filar@awf.krakow.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)



PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....